

LA LÍNEA EXPRESIVA

TEN EN CUENTA

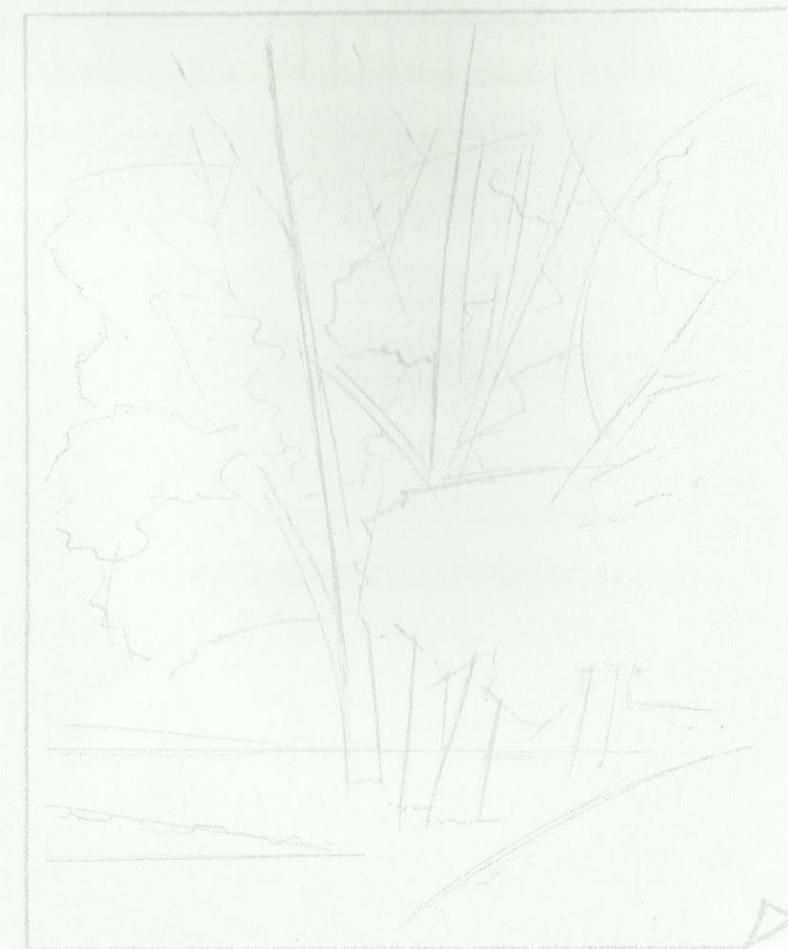
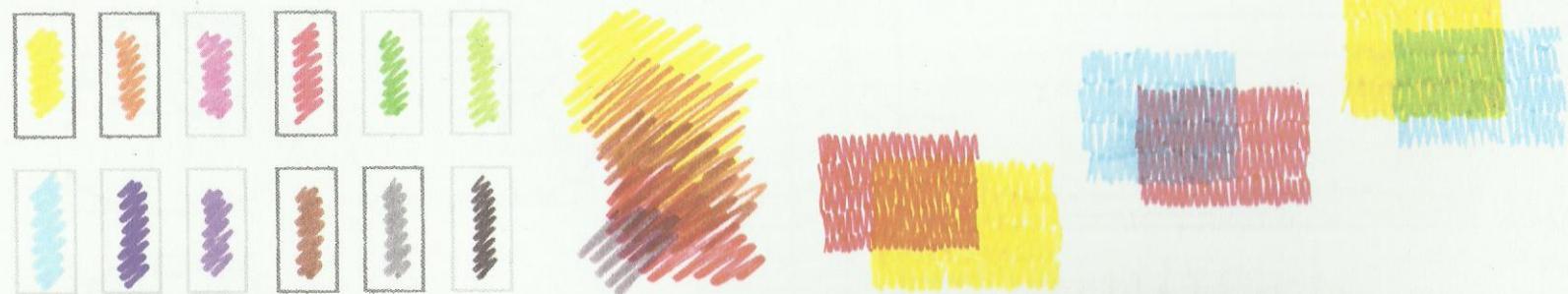
La superposición de líneas de distintos trazos y colores, como ves en las muestras, produce una gran variedad de tramas. Observa cómo se aplican al dibujo que muestra la página. En él puedes distinguir las formas, su tamaño, color, etc., gracias a las tramas de líneas.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Completa el dibujo de la parte derecha de la página; utiliza tramas de líneas como las del modelo.

MATERIALES

Rotuladores.



LA LÍNEA EXPRESIVA

TEN EN CUENTA

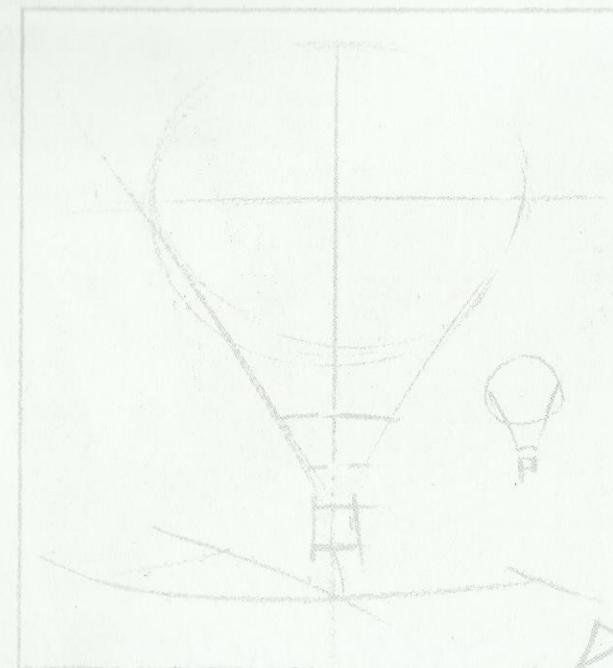
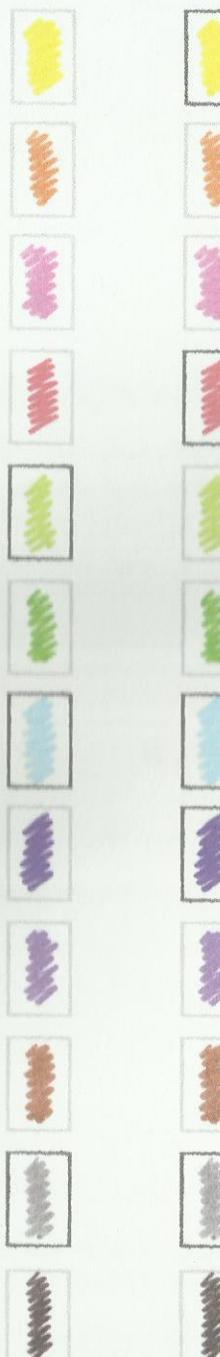
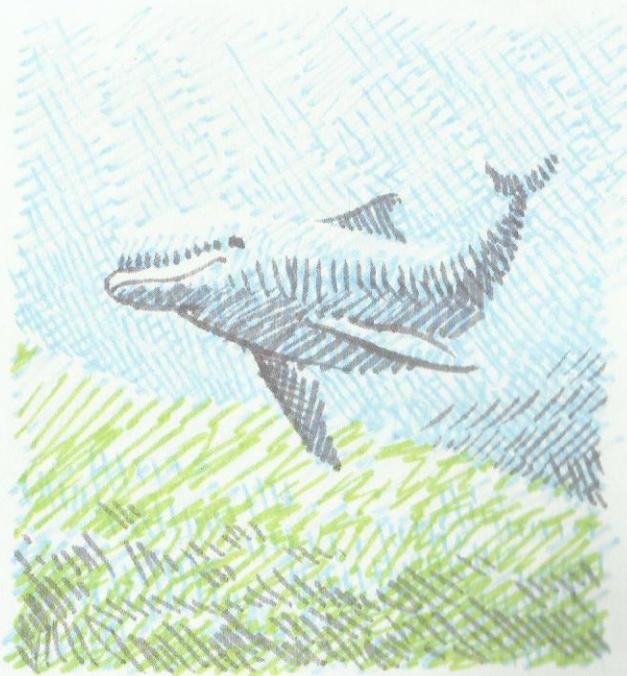
Observa los modelos de la parte superior de la página. Ambos están realizados combinando diferentes trazos y colores.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Copia los modelos; utiliza los mismos trazos de líneas.

MATERIALES

Rotuladores.



LÍNEAS PARALELAS

TEN EN CUENTA

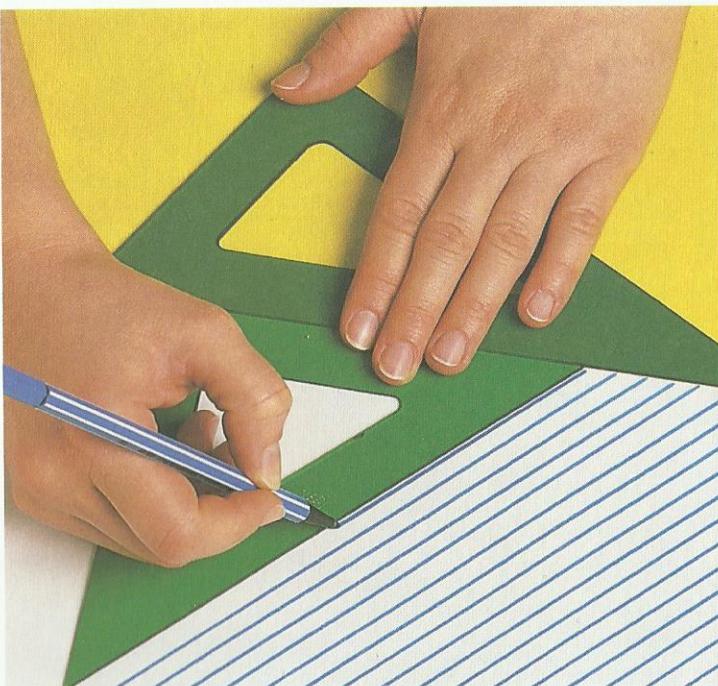
Observa en las imágenes cómo deben colocarse la escuadra y el cartabón para trazar líneas paralelas.

PROPUESTA DE TRABAJO

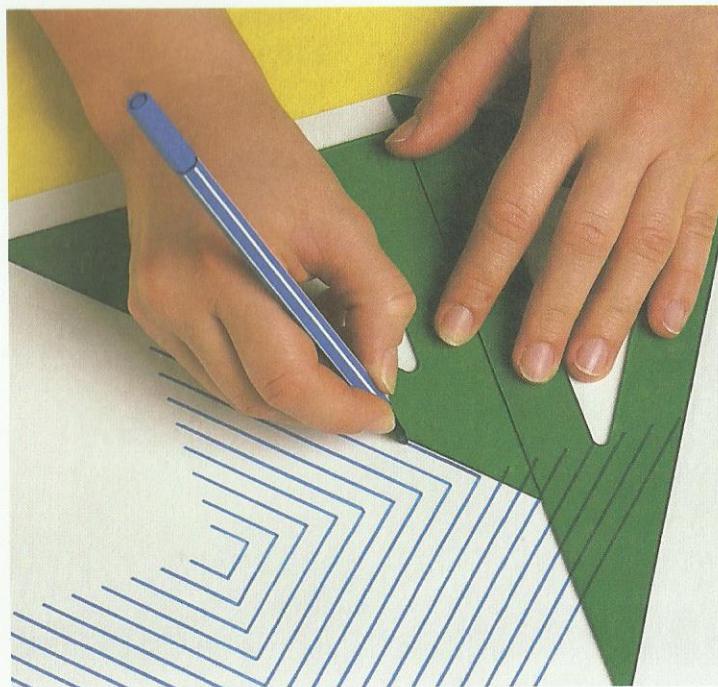
En el recuadro A, ensaya los trazados de paralelas. En el recuadro B, haz un dibujo basado en paralelas.

MATERIALES

Escuadra, cartabón y rotuladores.



A



B

LÍNEAS PARALELAS VERTICALES

TEN EN CUENTA

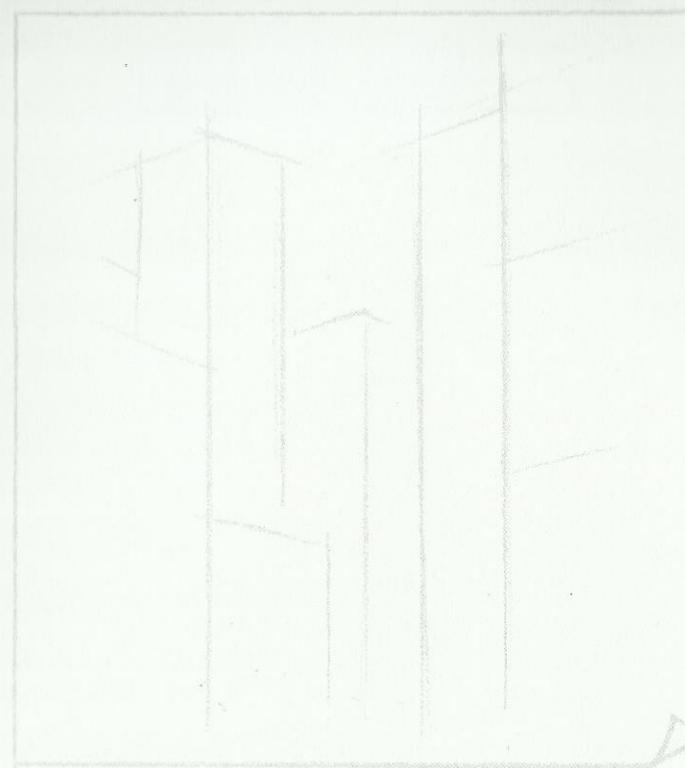
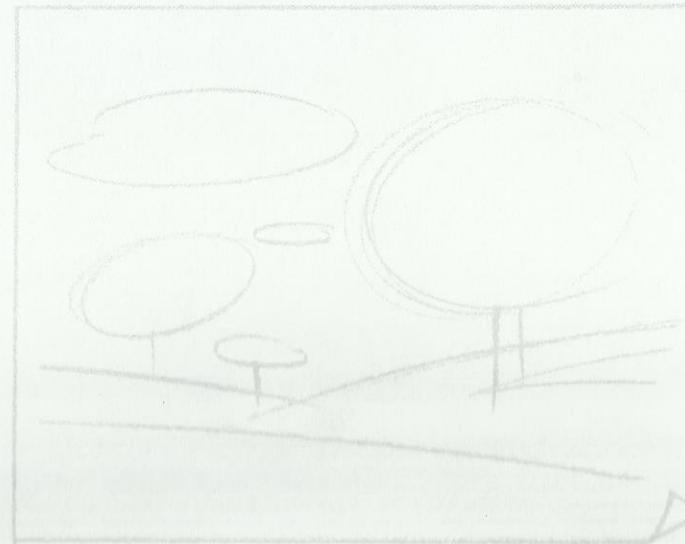
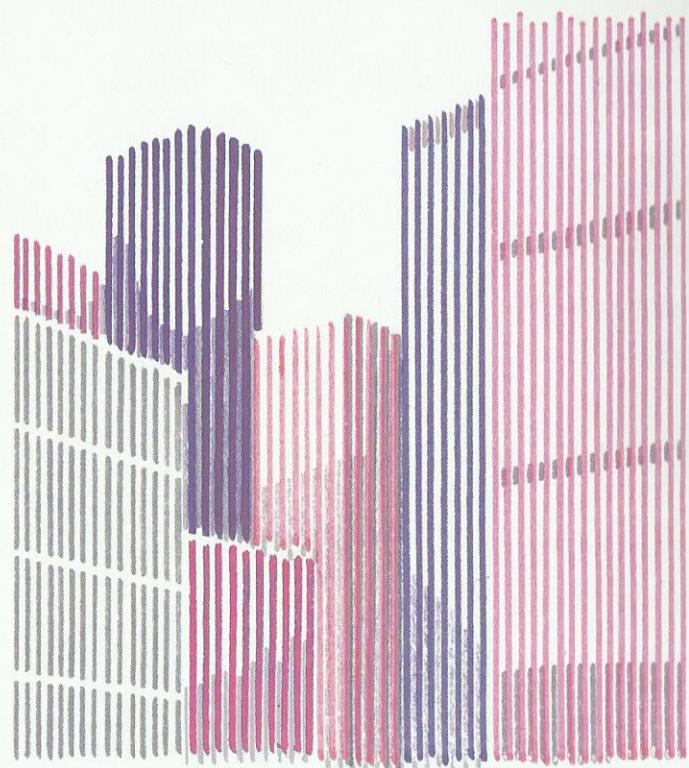
Observa los dibujos. Las líneas paralelas verticales de distintos grosos y colores dan como resultado dibujos muy expresivos.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Observa el encaje de cada uno de los dibujos. A continuación, realiza los trazados de paralelas de cada uno de ellos fijándote bien en el color y en el grosor de las líneas.

MATERIALES

Lápiz de grafito, goma, escuadra, cartabón y rotuladores.



LÍNEAS PARALELAS HORizontales

TEN EN CUENTA

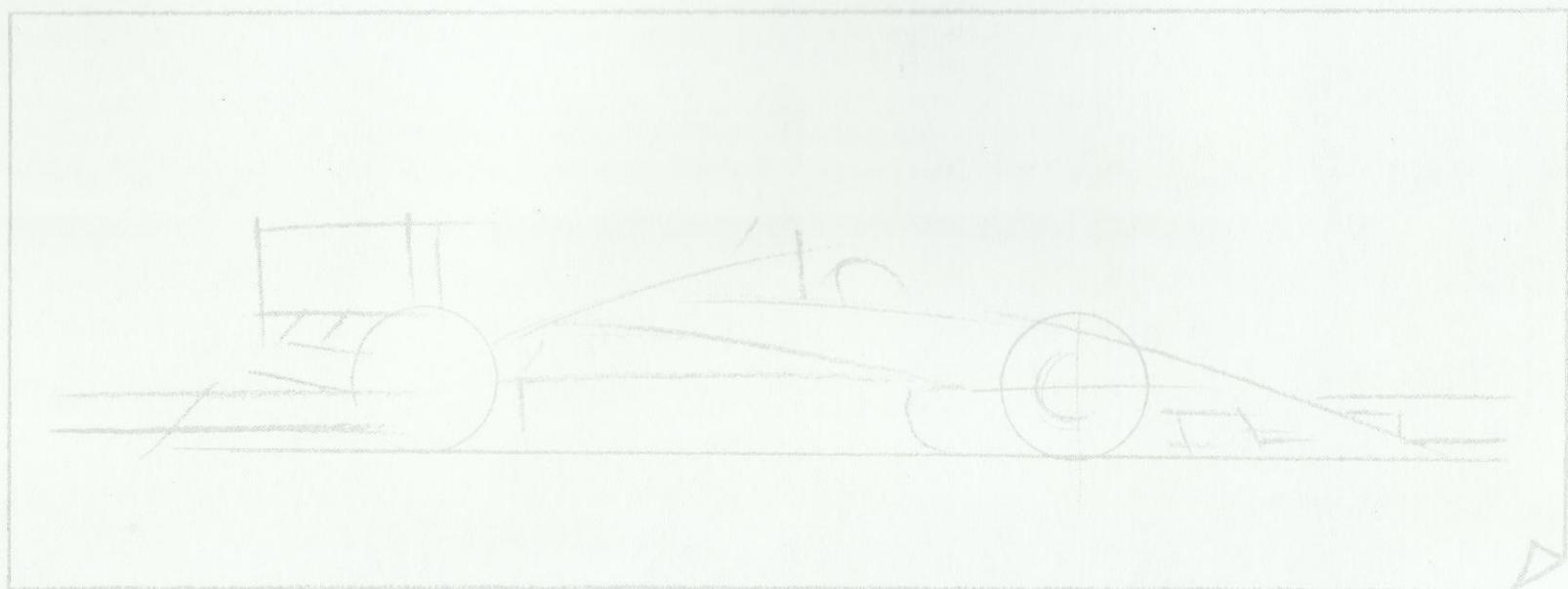
Observa el dibujo. Las líneas paralelas horizontales de distintos colores dan como resultado dibujos muy expresivos.

PROPUESTA DE TRABAJO

Copia con línea de lápiz muy suave el modelo. A continuación, realiza los trazados de paralelas fijándote bien en el color de las líneas. Por último, cuando el rotulador esté seco, borra el dibujo hecho a lápiz.

MATERIALES

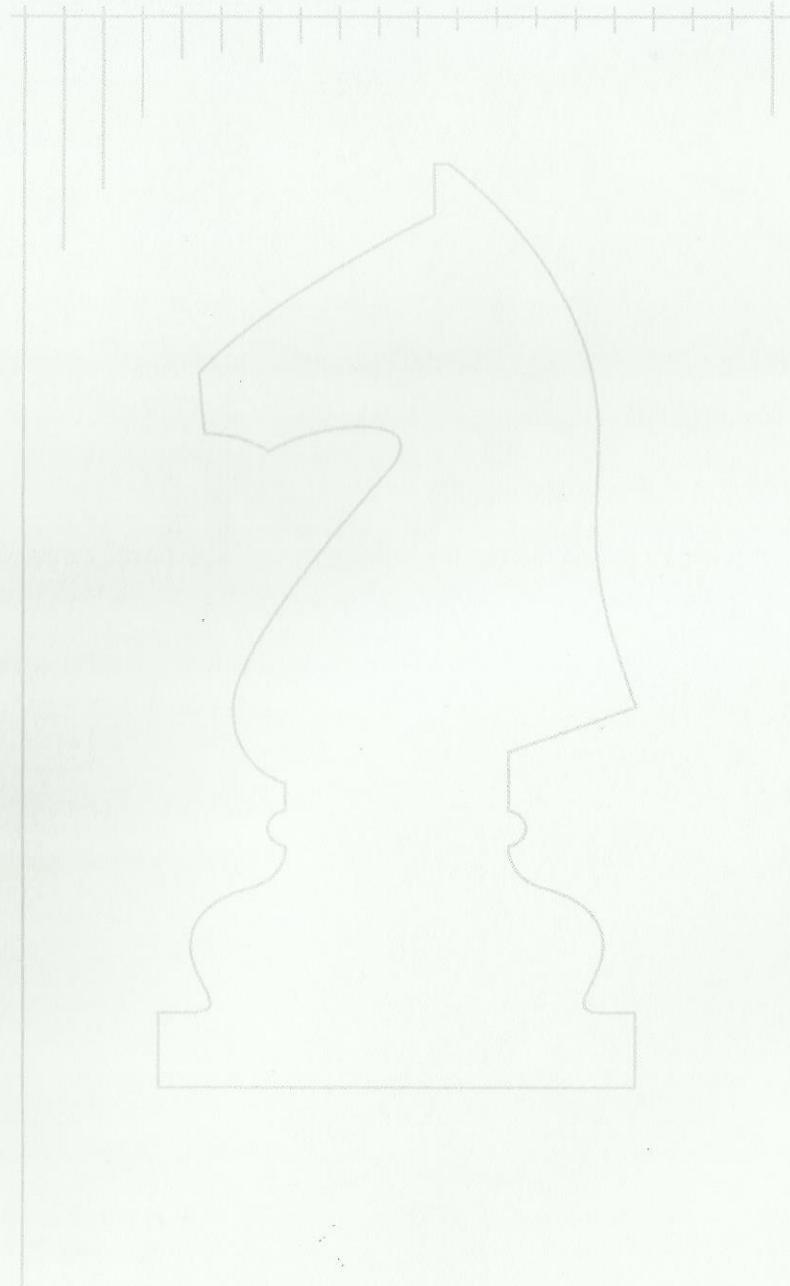
Lápiz de grafito, goma, escuadra, cartabón y rotuladores.



JUEGOS DE LÍNEAS

TEN EN CUENTA

Observa el dibujo de la izquierda. Un aparente desplazamiento de líneas da como resultado una figura escondida.



PROUESTA DE TRABAJO

Completa el dibujo de la derecha con trazados de paralelas. Fíjate bien en la situación de las líneas del modelo.

MATERIALES

Lápiz de grafito, goma, escuadra, cartabón y rotulador de punta gruesa.

LÍNEAS HORIZONTALES, VERTICALES Y OBLICUAS

TEN EN CUENTA

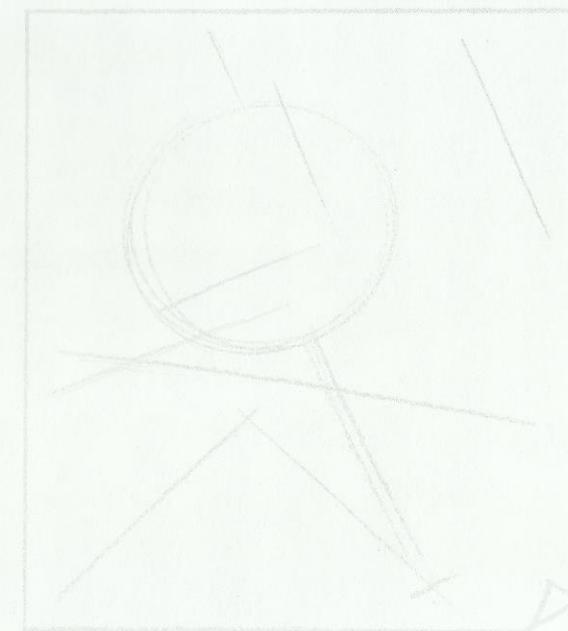
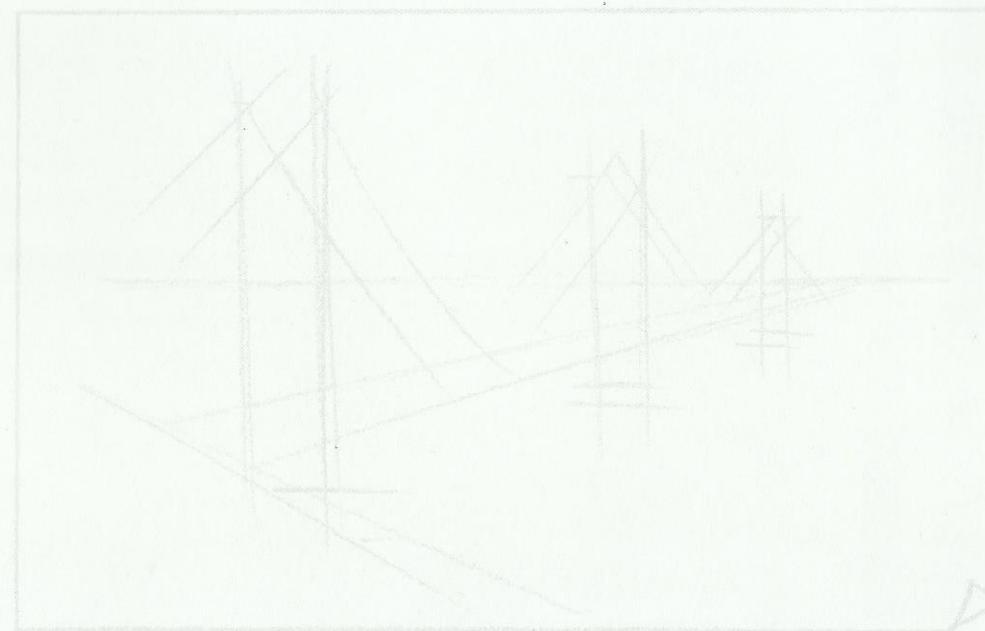
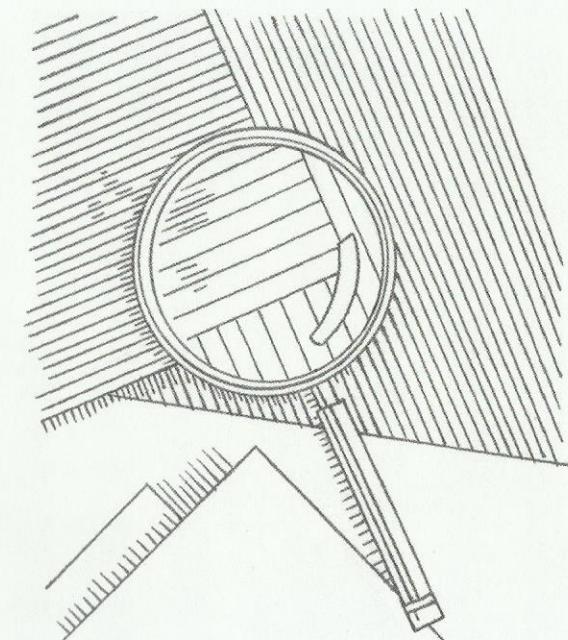
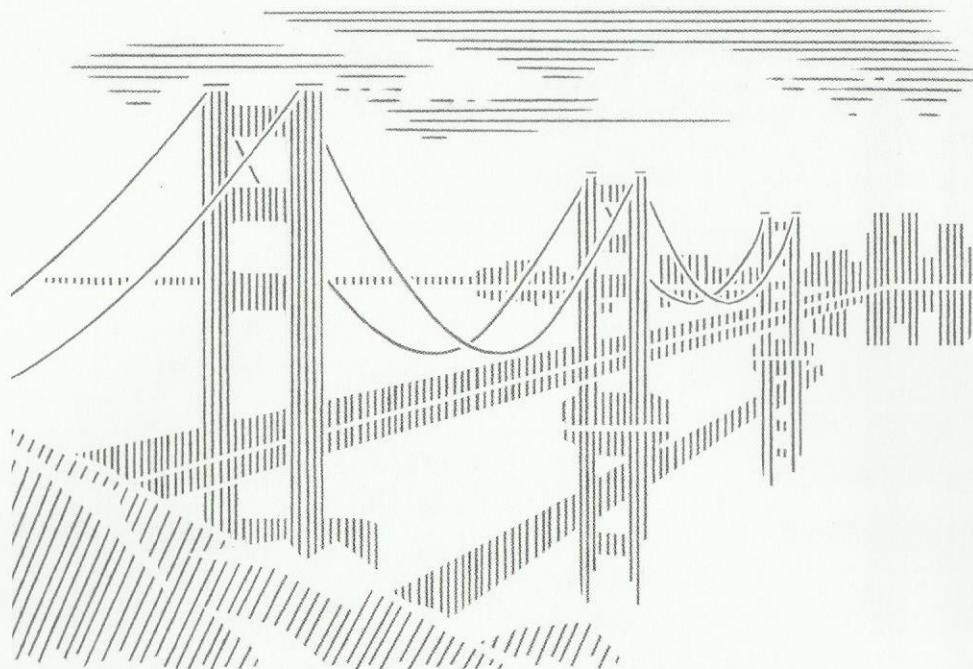
Observa los dibujos. Han sido realizados con líneas paralelas horizontales, verticales y oblicuas.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Copia los modelos, utiliza los mismos trazados de líneas.

MATERIALES

Escuadra, cartabón y estilógrafo (o rotulador de punta fina).



LÍNEAS CON GRAFITO

TEN EN CUENTA

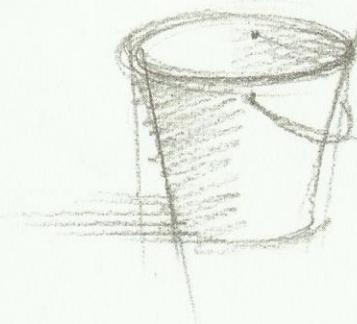
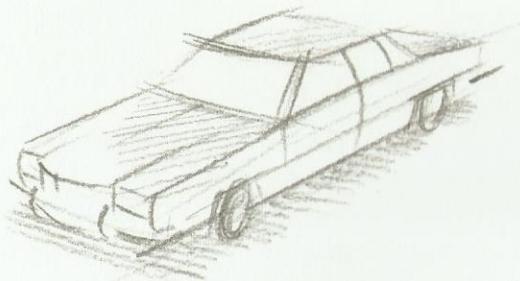
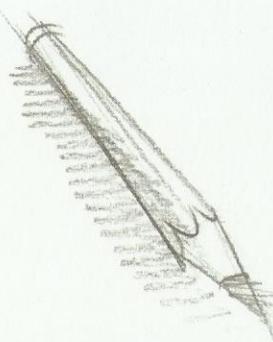
Observa los dibujos. Se han realizado con grafito utilizando recursos que ya conoces: distinta inclinación del lápiz y distinta presión de este sobre el papel.

PROUESTA DE TRABAJO

Intenta copiar los modelos de la página; no repares excesivamente en la precisión de la copia. Lo importante de este ejercicio es que adquieras soltura y espontaneidad en el trazo.

MATERIALES

Lápices de grafito de distinta dureza.



LÍNEAS CON GRAFITO

TEN EN CUENTA

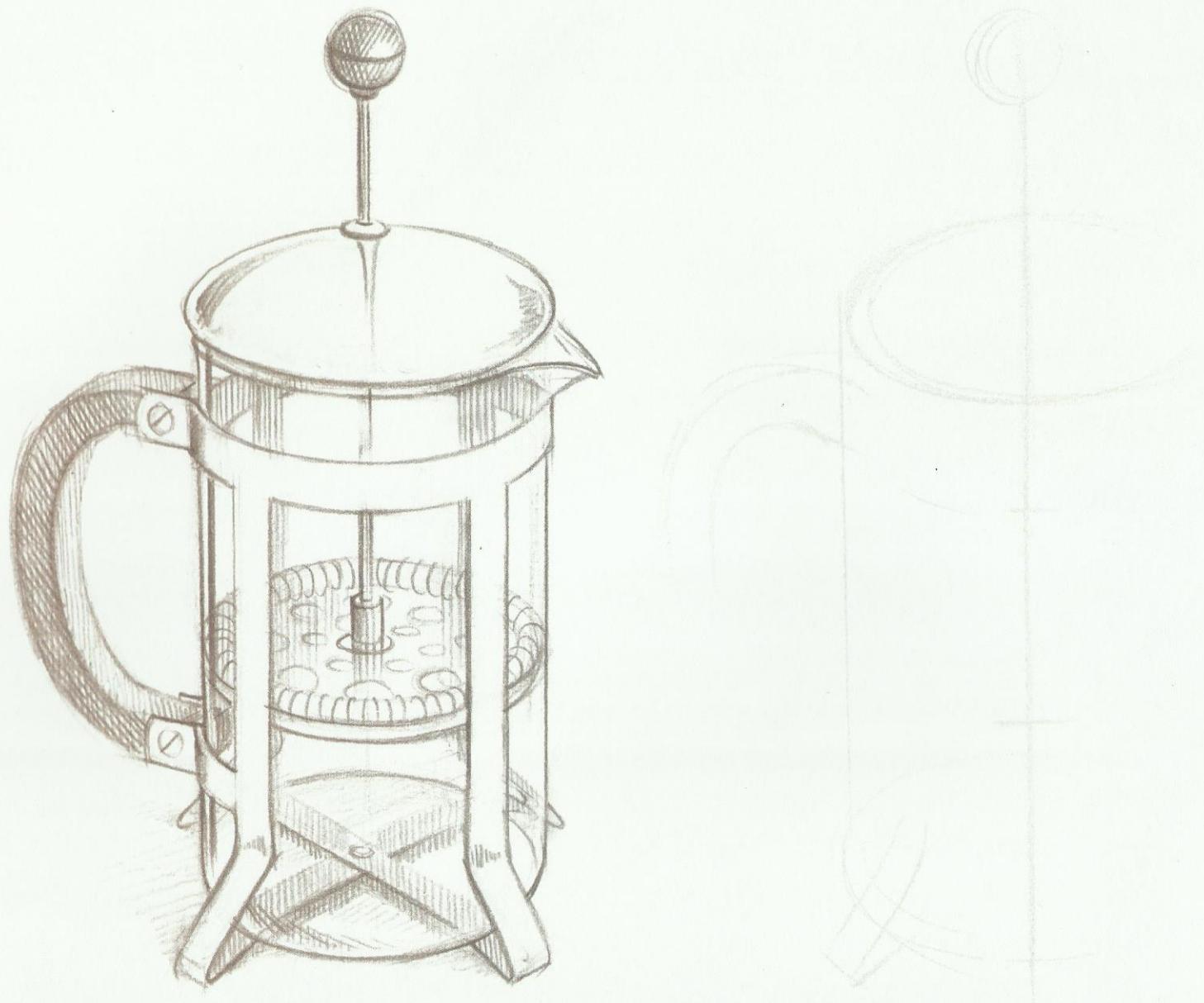
En esta ilustración se han utilizado tres herramientas gráficas: lápiz duro para hacer el dibujo y sus detalles; lápiz blando para sombrearlos y darle volumen y, por último, goma de borrar para obtener las luces.

PROUESTA DE TRABAJO

Copia el modelo. Fíjate en el trazado de líneas utilizado para sombrear. Aplica los materiales indicados según la explicación anterior.

MATERIALES

Lápices de grafito de distinta dureza y goma de borrar.



LÍNEAS CON COMPÁS

TEN EN CUENTA

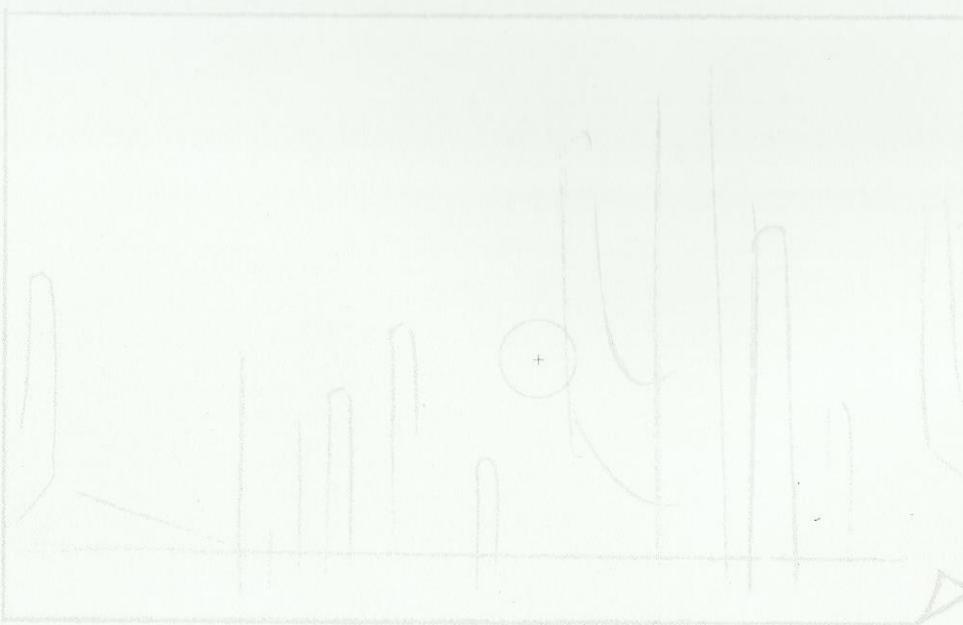
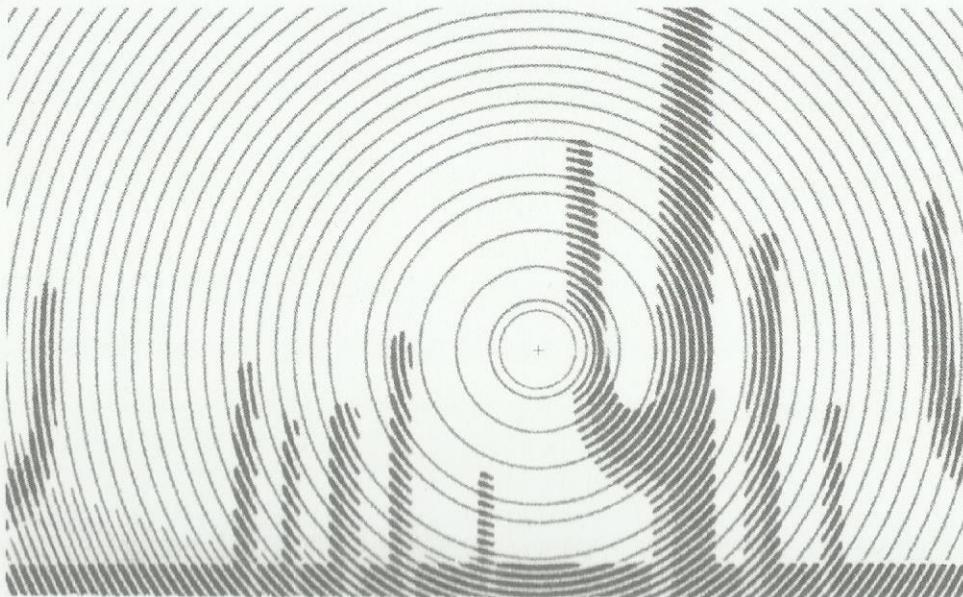
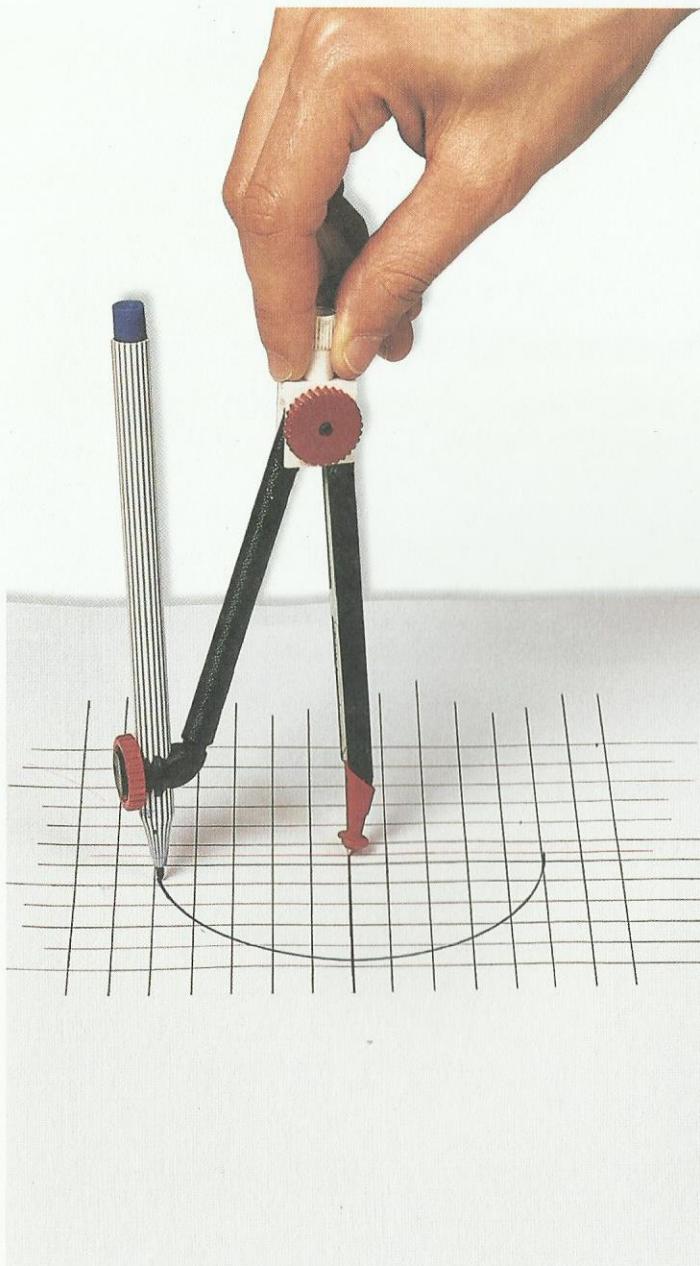
Observa el dibujo. ¿Hacia dónde se dirige tu atención? Las líneas concéntricas con las que se ha realizado dirigen nuestra atención hacia un punto concreto, su centro.

PROUESTA DE TRABAJO

Copia el modelo. Pincha el compás en el punto señalado y traza las curvas. Utiliza el adaptador para cambiar de lápiz o de rotulador de distinto grosor cuando corresponda.

MATERIALES

Compás, adaptador, dos lápices o dos rotuladores de color de diferente grosor.





CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULOS

Sigue los pasos que se indican para construir triángulos conociendo las medidas de uno o dos de sus lados.

Propuesta de trabajo

Triángulo equilátero

Con radio AB, dibuja dos arcos, uno con centro en A y otro en B. El punto en el que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Une lo con A y con B.

Triángulo isósceles

Con radio L, dibuja dos arcos, uno con centro en B y otro en A. El punto en el que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Une lo con A y con B.

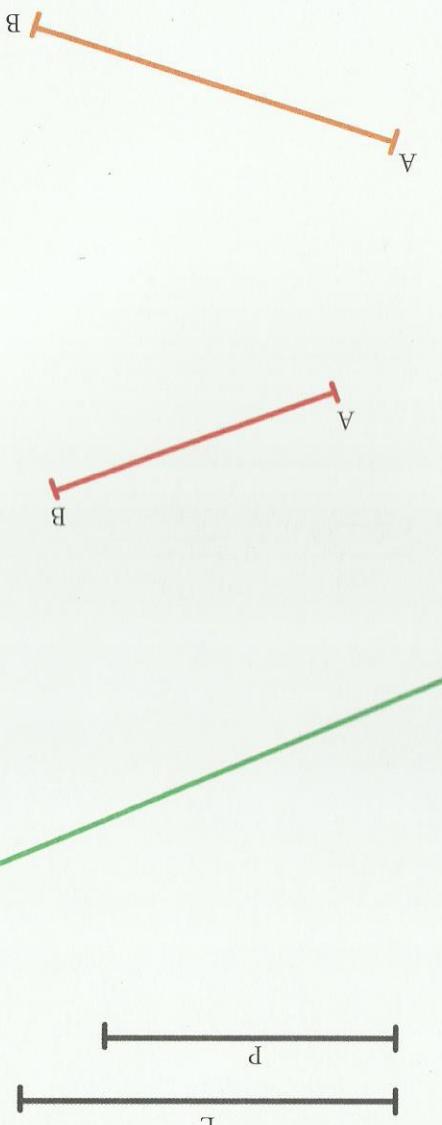
Triángulo escaleno

Con radio L y otro con radio D, desde los extremos A y B, traza dos arcos, uno con radio L y otro con radio D. El punto en el que se cortan, C, es el vértice del triángulo. Une lo con A y con B.

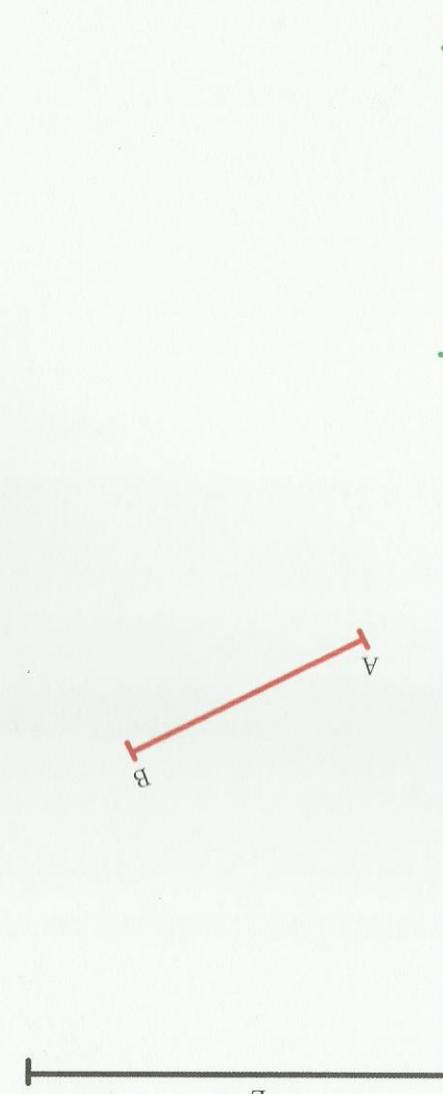
MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.

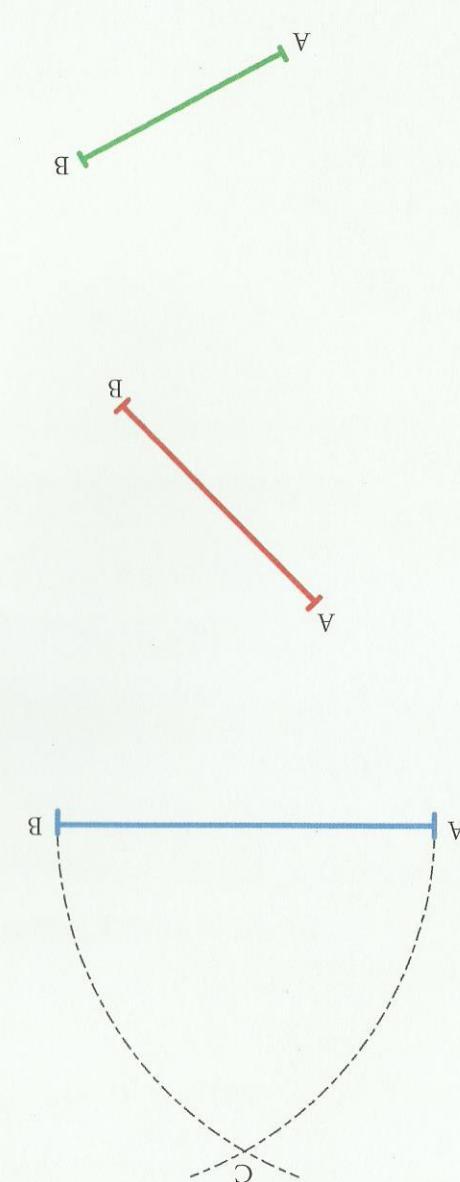
Triángulo escaleno



Triángulo isósceles



Triángulo equilátero



CONSTRUCCIÓN DE TRIÁNGULO Y HEXÁGONO

TEN EN CUENTA

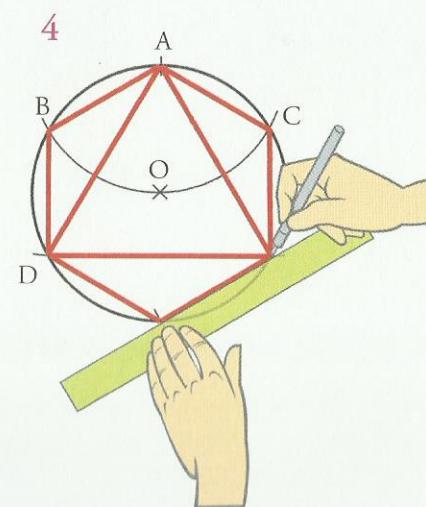
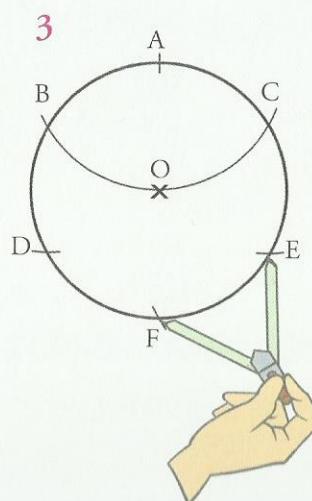
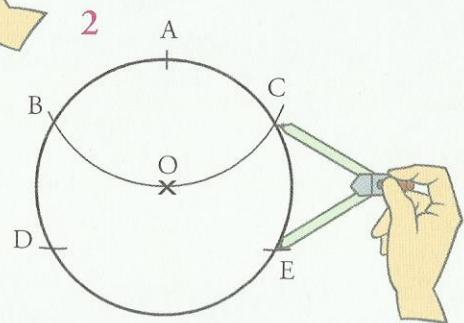
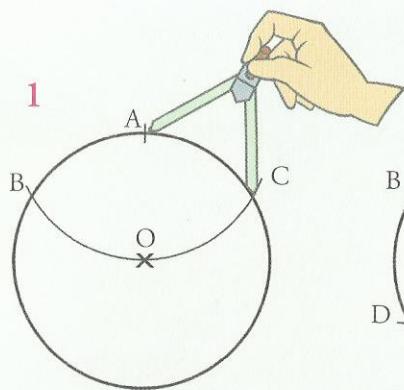
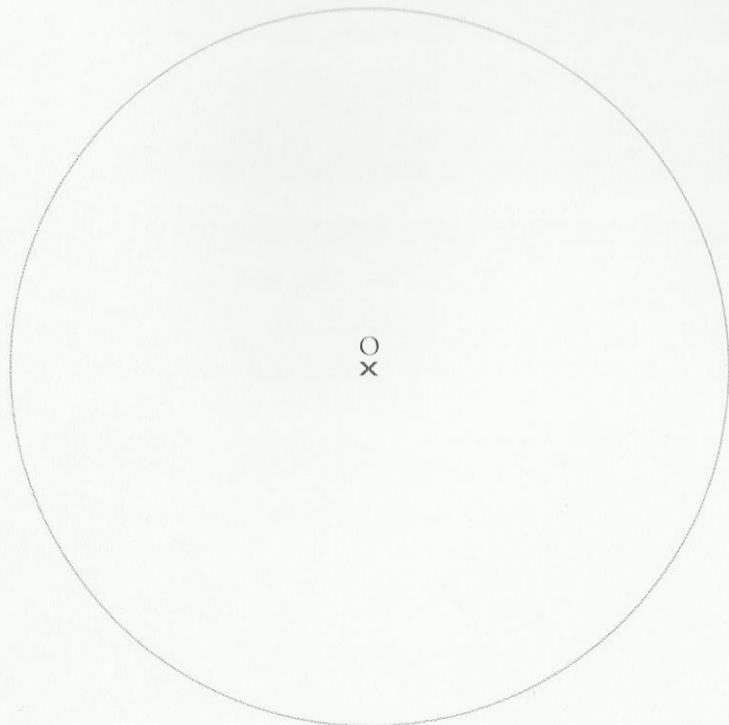
Sigue los pasos que se indican para construir un triángulo equilátero y un hexágono inscritos en una circunferencia.

PROUESTA DE TRABAJO

1. Repasa la circunferencia. Con radio OA y centro en A, traza un arco que corte a la circunferencia en B y C.
2. Con centro en B y radio OB, obtienes D. Con centro en C y radio OC, obtienes E.
3. Con centro en D y radio OD, obtienes F.
4. ADE son los vértices del **triángulo**. ABDFEC son los vértices del **hexágono**.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE CUADRADO Y OCTÓGONO

TEN EN CUENTA

Sigue los pasos que se indican para construir un cuadrado y un octógono inscritos en una circunferencia.

PROUESTA DE TRABAJO

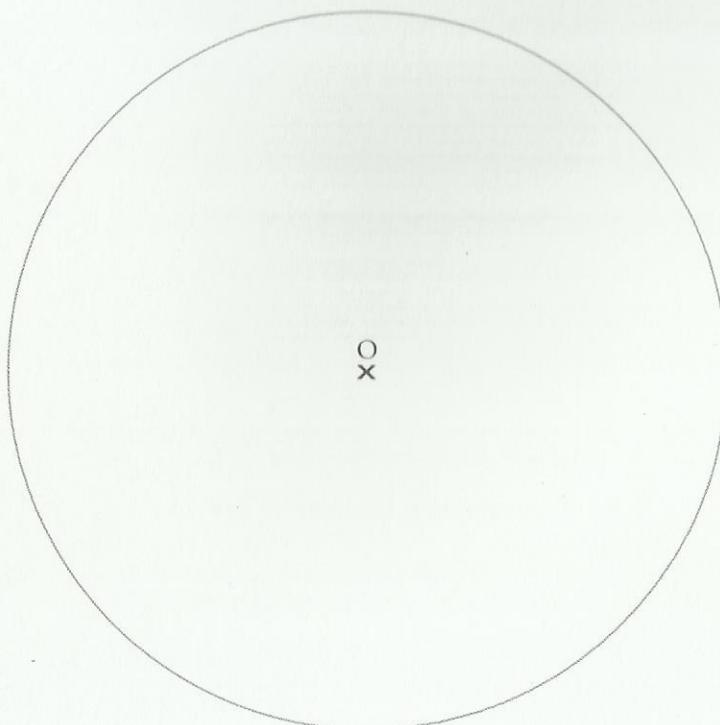
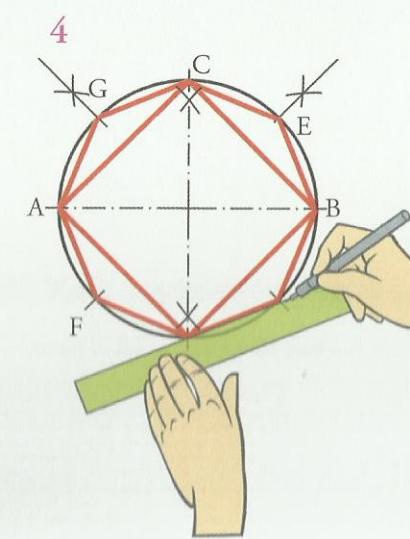
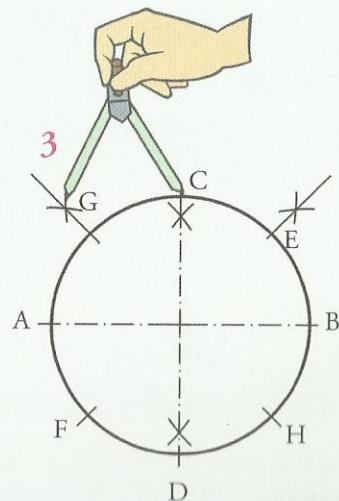
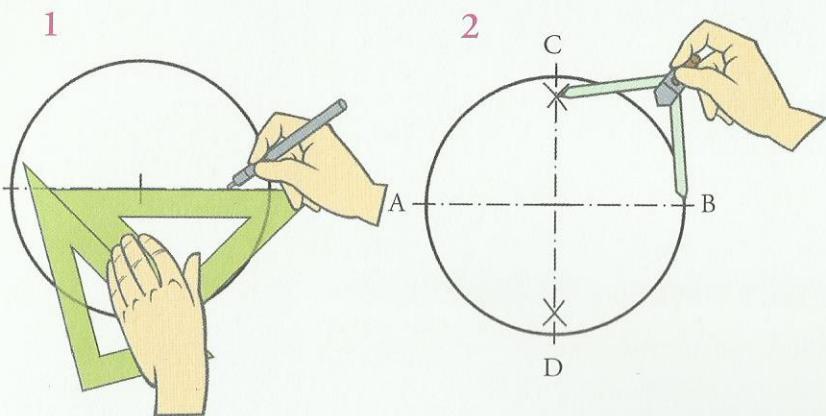
1. y 2. Repasa la circunferencia y dos diámetros perpendiculares. Los puntos de corte, ABCD, son los vértices del cuadrado.

3. Traza la mediatrix de CB: obtienes E y F. Traza la mediatrix de AC: obtienes G y H.

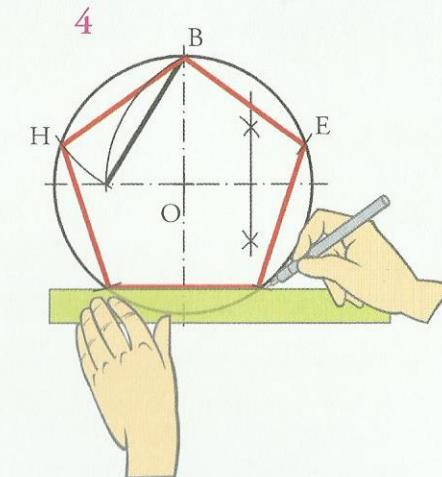
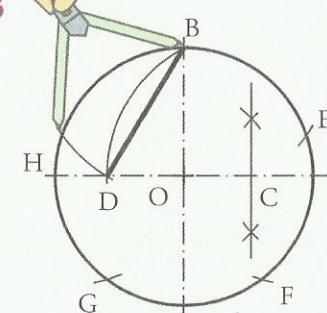
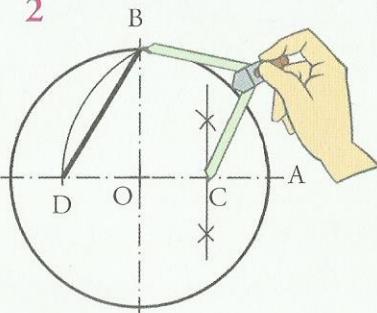
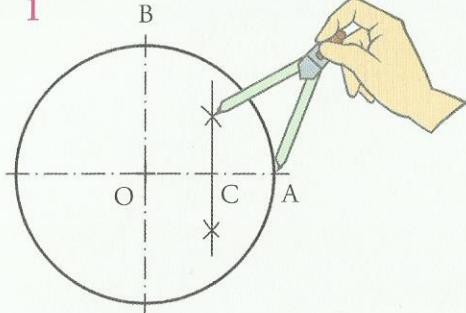
4. Une todos los puntos de corte consecutivamente y obtendrás el octógono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE UN PENTÁGONO



TEN EN CUENTA

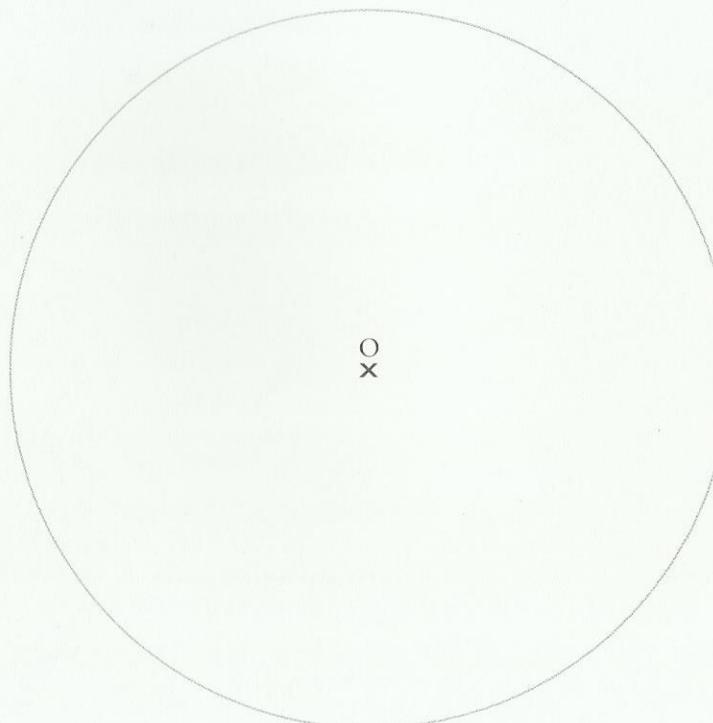
Sigue los pasos que se indican para construir un pentágono inscrito en una circunferencia.

PROPIEDAD

1. Repasa la circunferencia y traza dos diámetros perpendiculares. Trazla la mediatrix de OA: obtienes el punto C.
2. Con centro en C y radio CB, traza un arco que corte el diámetro horizontal en D.
3. Traslada la distancia BD sobre la circunferencia para obtener el resto de los vértices.
4. Únelos consecutivamente y obtendrás el pentágono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE UN HEPTÁGONO

TEN EN CUENTA

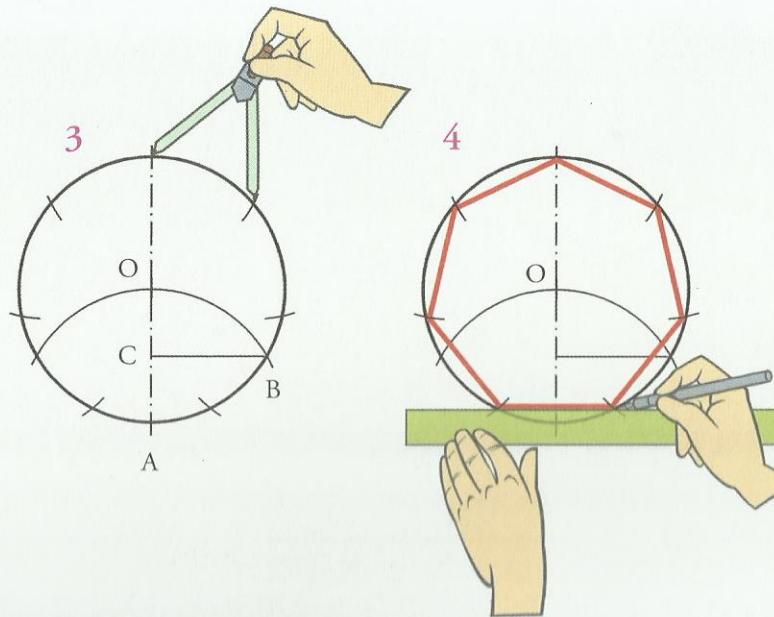
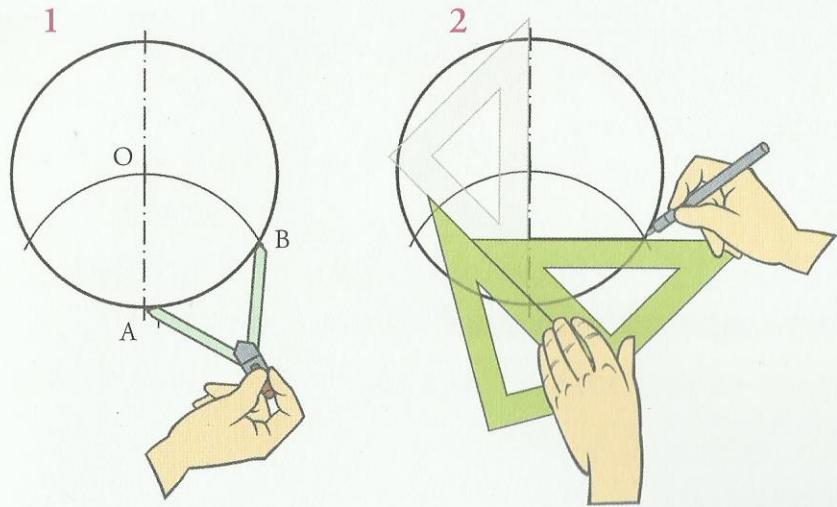
Sigue los pasos que se indican para construir un heptágono inscrito en una circunferencia.

PROPIUESTA DE TRABAJO

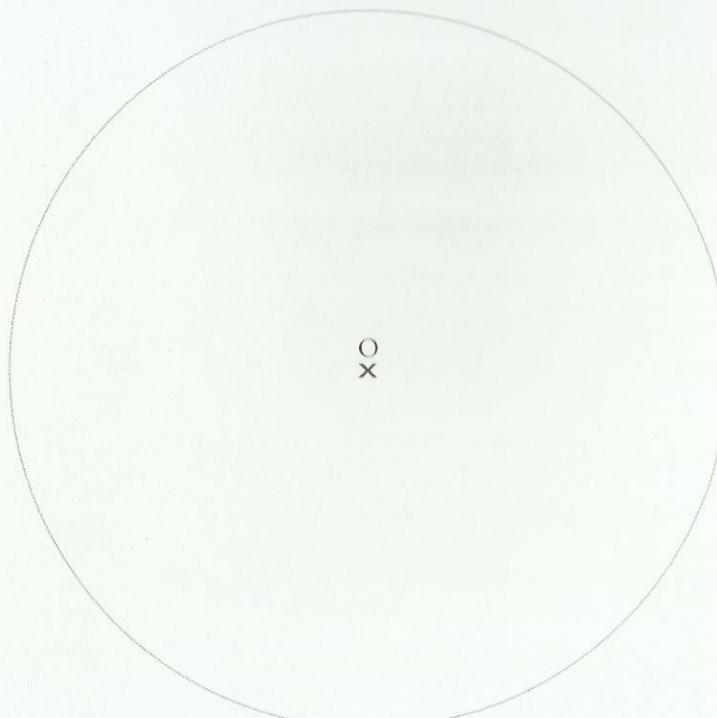
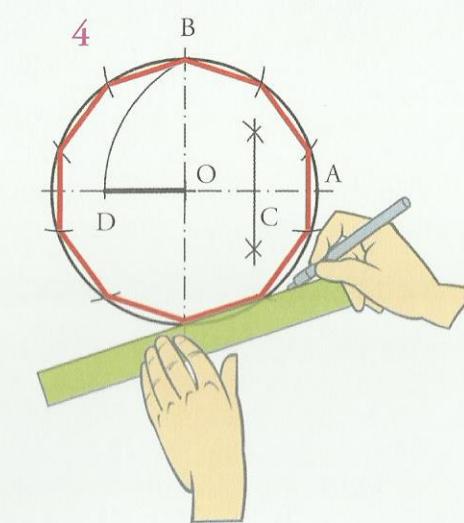
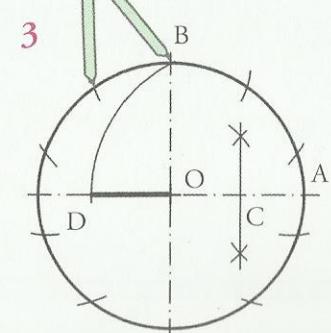
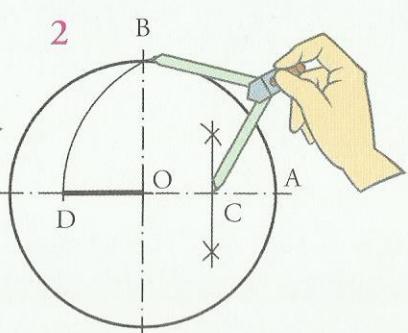
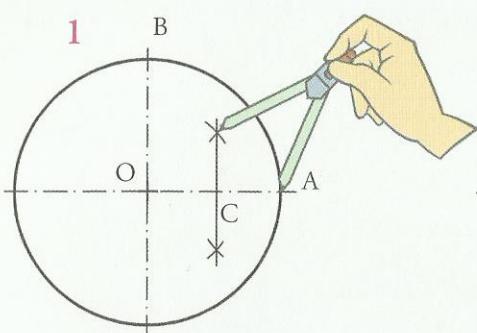
1. Repasa la circunferencia y traza su diámetro vertical. Con centro en A y radio OA, traza un arco que corte la circunferencia en B.
2. Traza una perpendicular al diámetro vertical desde B y obtendrás C.
3. La distancia BC es el lado del heptágono. Traslada esta distancia sobre la circunferencia para obtener los vértices.
4. Únelos consecutivamente y obtendrás el **heptágono**.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE UN DECÁGONO



TEN EN CUENTA

Sigue los pasos que se indican para construir un decágono inscrito en una circunferencia.

PROPIUESTA DE TRABAJO

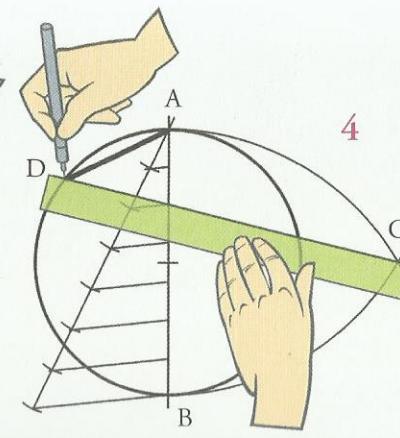
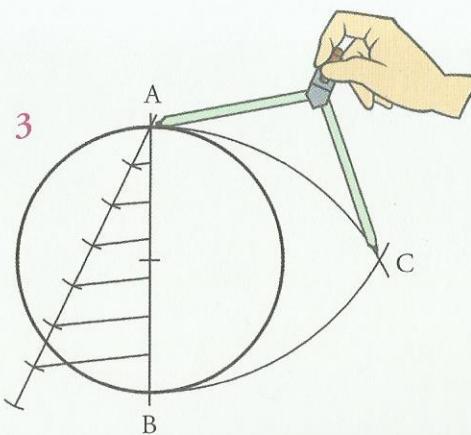
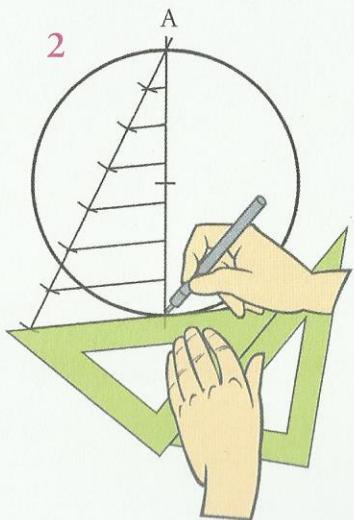
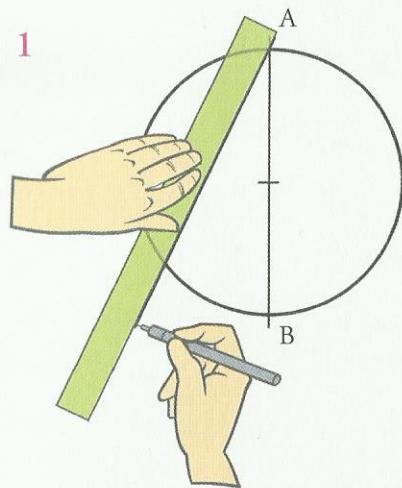
1. Repasa la circunferencia y traza dos diámetros perpendiculares. Trazá la mediatrix de OA y obtienes C.
2. Con centro en C y radio CB, traza un arco que corte el diámetro horizontal en D. La distancia OD es el lado del decágono.
3. Traslada esta distancia sobre la circunferencia para obtener los vértices.
4. Únelos consecutivamente y obtendrás el decágono.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS



TEN EN CUENTA

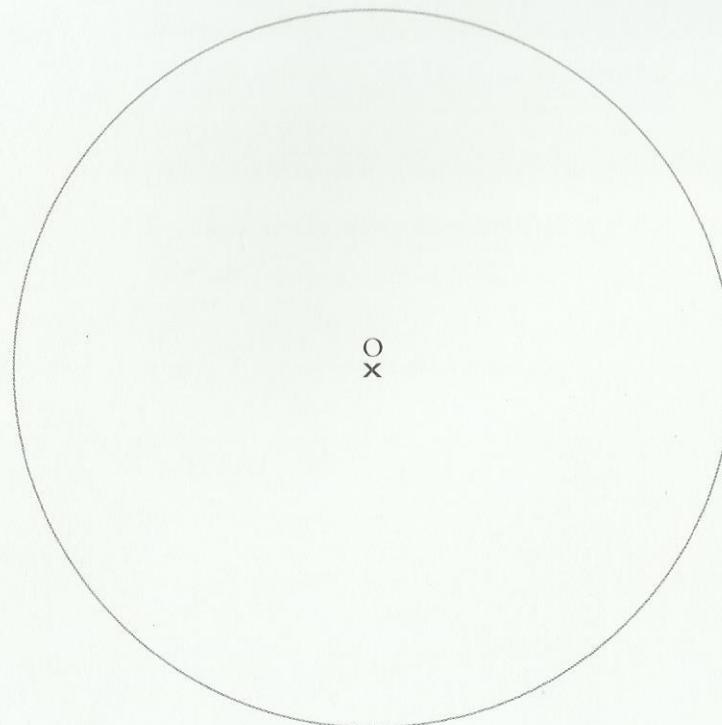
Sigue los pasos que se indican para construir polígonos de cualquier número de lados.

PROPIUESTA DE TRABAJO

1. Repasa la circunferencia y traza su diámetro vertical. Dibuja una recta que pase por A.
2. Divídela en partes iguales, tantas como lados tenga el polígono. Traza paralelas para dividir el diámetro AB en partes iguales.
3. Con radio AB, traza un arco desde A y otro desde B para obtener el punto C.
4. Traza una línea que pase por C y por la segunda división del diámetro para obtener D. La distancia AD es el lado del polígono. Trasladándolo sobre la circunferencia obtendrás los vértices del polígono. Por último, únelos consecutivamente.

MATERIALES

Lápiz 2H, regla y compás.



DIBUJOS GEOMÉTRICOS Y EXPRESIVOS

TEN EN CUENTA

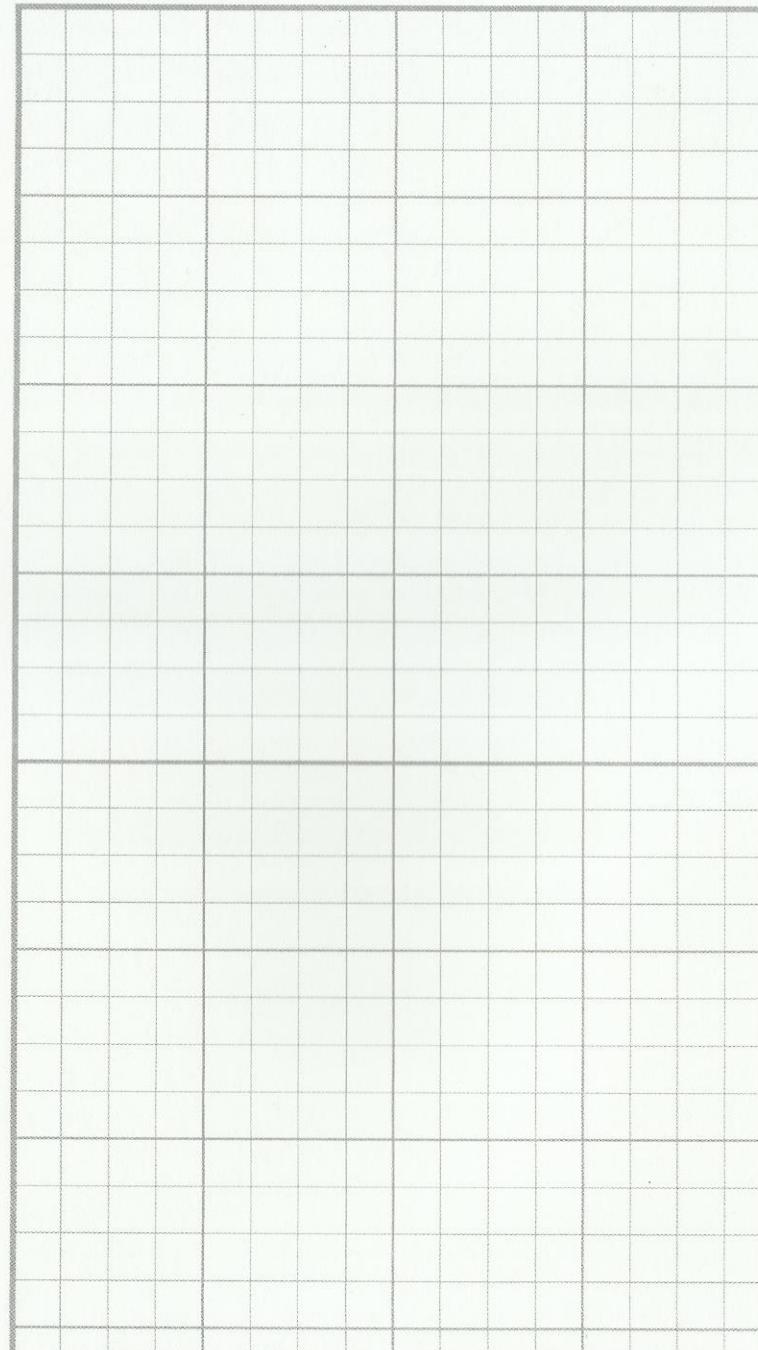
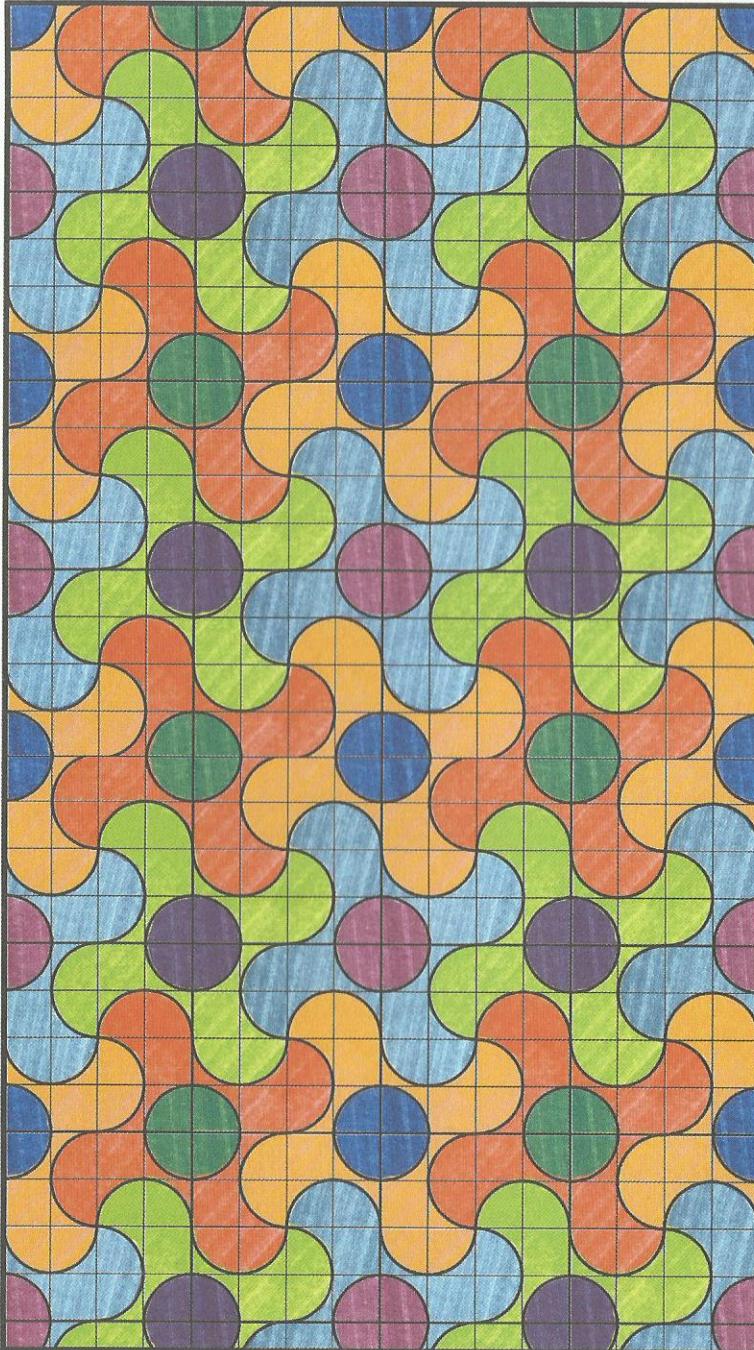
Observa el dibujo. Es una aplicación plástica de trazados geométricos; concretamente, de la circunferencia y divisiones de esta.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Copia el modelo.

MATERIALES

Escuadra, cartabón
y rotuladores.



LOS COLORES PRIMARIOS Y LOS SECUNDARIOS

TEN EN CUENTA

Magenta, amarillo y cian reciben el nombre de **colores primarios**, ya que a partir de ellos se obtienen los demás colores.

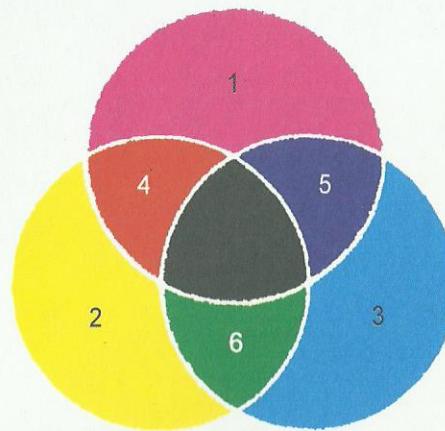
Naranja, verde y violeta reciben el nombre de **colores secundarios**, ya que se obtienen por mezcla de dos primarios.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Sitúa en este círculo cromático los colores primarios, como en el modelo de la derecha.

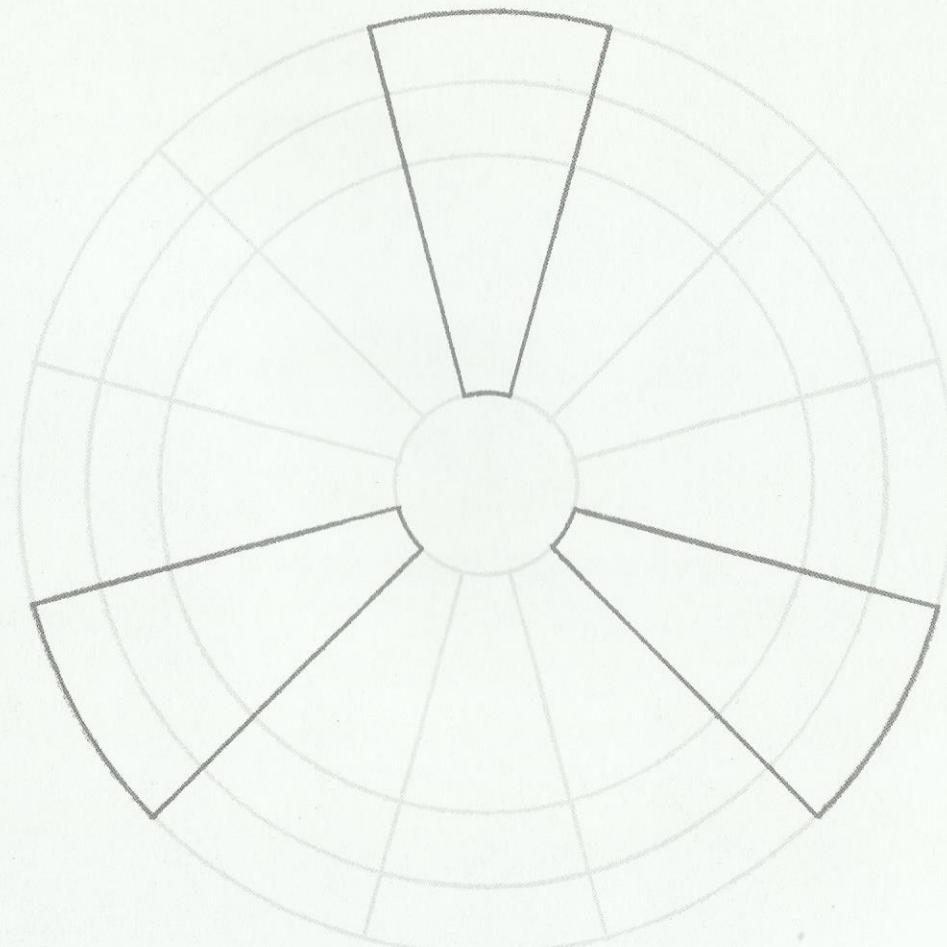
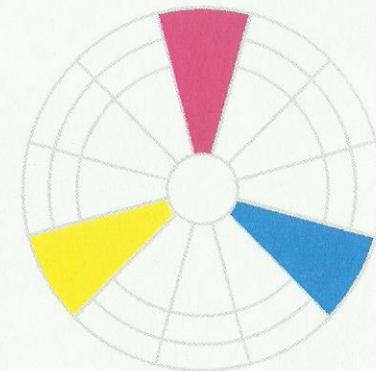
MATERIALES

Rotuladores de colores.



- | | | |
|-------------|-------|-------------|
| 1. MAGENTA | ----- | PRIMARIOS |
| 2. AMARILLO | | |
| 3. CIAN | | |
| 4. ROJO | ----- | SECUNDARIOS |
| 5. VIOLETA | | |
| 6. VERDE | | |

COLORES PRIMARIOS



LOS COLORES TERCIARIOS

TEN EN CUENTA

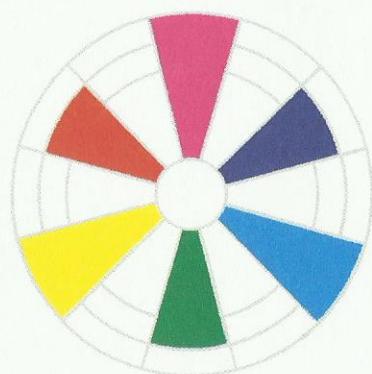
Ya conoces los tres colores primarios (cian, magenta y amarillo) y los secundarios (naranja, verde y violeta). Ahora observa el círculo de la derecha. Incluye nuevos colores: son los **colores terciarios**, que se obtienen por mezcla de dos secundarios.

PROUESTA DE TRABAJO

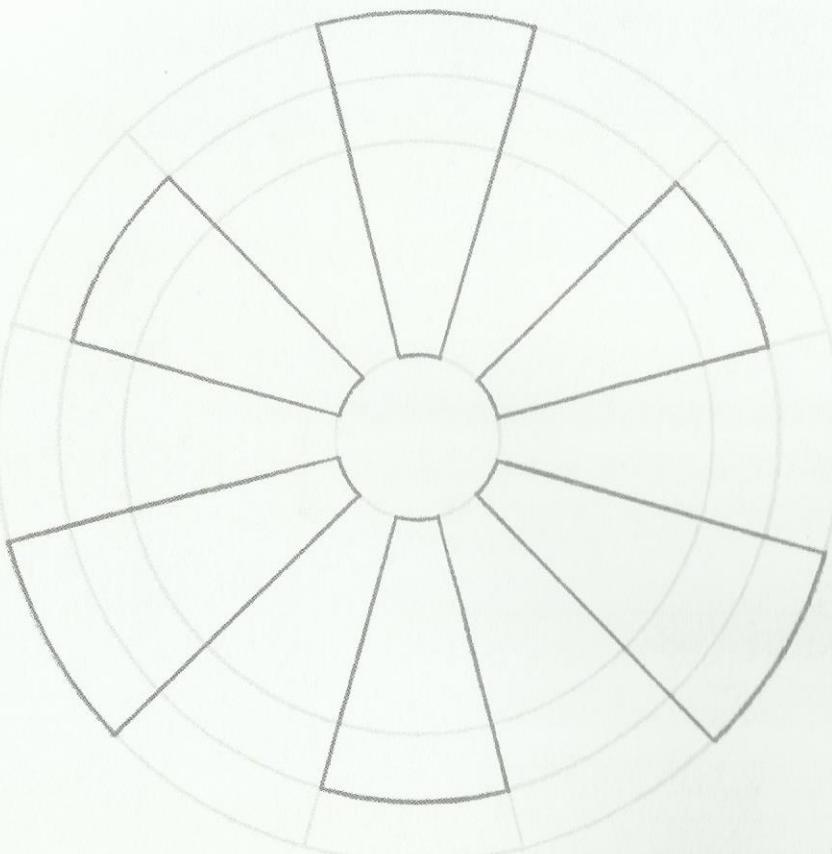
Completa los dos círculos cromáticos. El de la izquierda, con primarios y secundarios. El de la derecha, además, con los terciarios.

MATERIALES

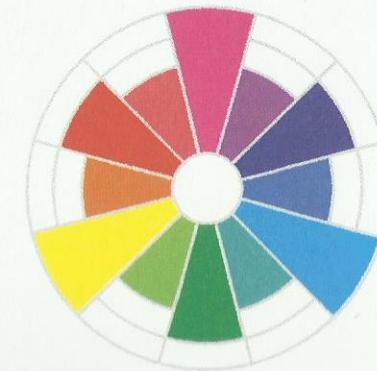
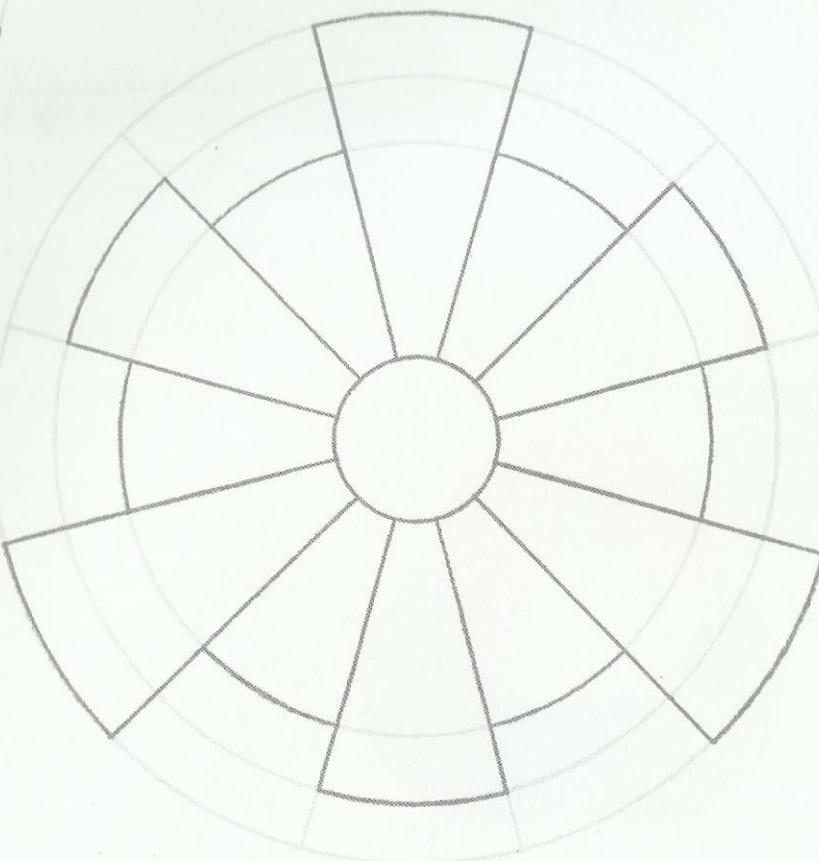
Rotuladores de colores.



COLORES PRIMARIOS
Y SECUNDARIOS



COLORES PRIMARIOS,
SECUNDARIOS Y TERCIARIOS



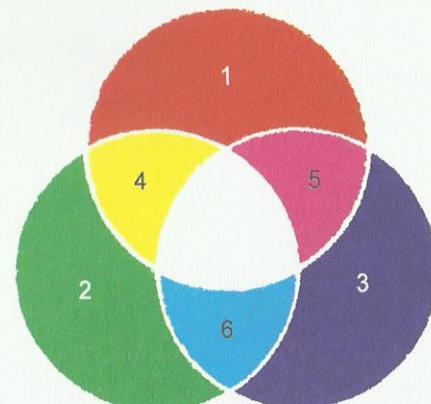
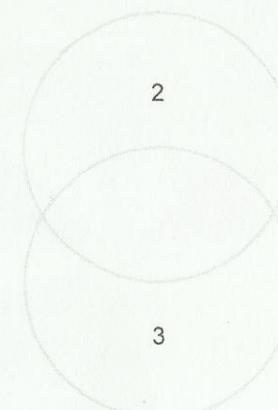
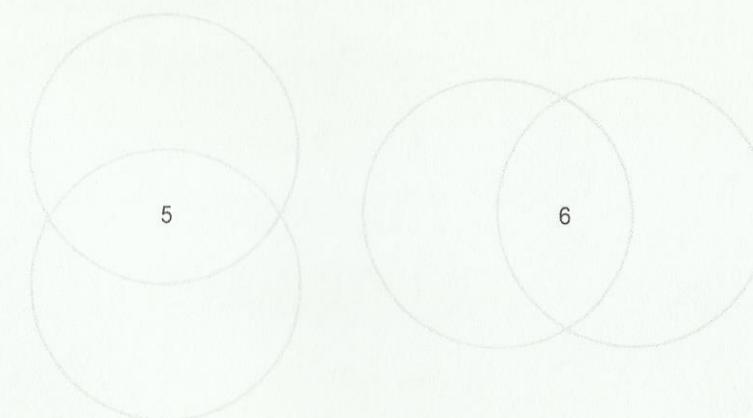
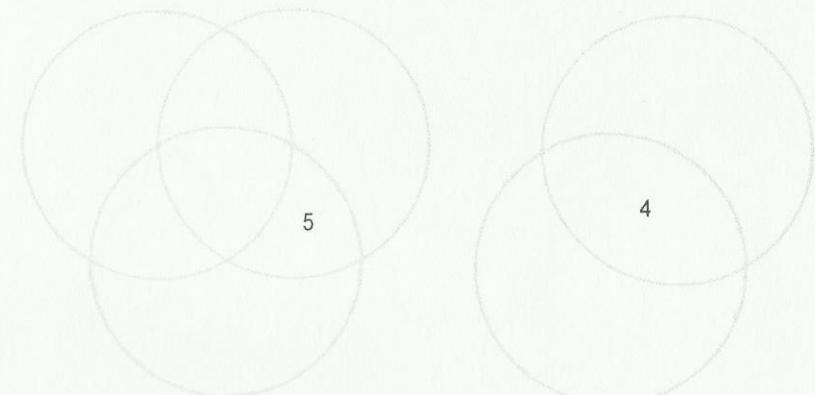
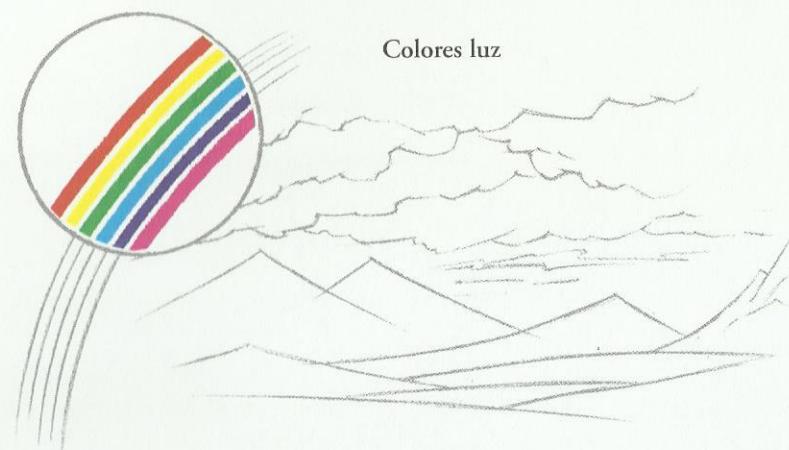
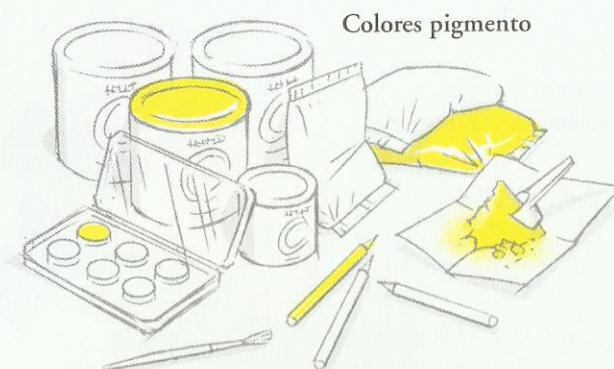
NATURALEZA DEL COLOR

TEN EN CUENTA

Rotuladores, témperas, lápices, etc., son materiales que utilizan pigmentos en su elaboración. Los colores que de ellos obtenemos se denominan **colores pigmento**.

Sin embargo, los colores que ves en el arco iris son de otra naturaleza, son **colores luz**. Los **colores luz primarios** son rojo, verde y violeta.

Los **colores luz secundarios**, que se obtienen por mezcla de los primarios, son el amarillo, el magenta y el cian.



- 1. ROJO
- 2. VERDE
- 3. VIOLETA

COLORES LUZ PRIMARIOS

- 4. AMARILLO
- 5. MAGENTA
- 6. CIAN

COLORES LUZ SECUNDARIOS

MATERIALES

Rotuladores de colores.

LAS MEZCLAS DE COLORES

TEN EN CUENTA

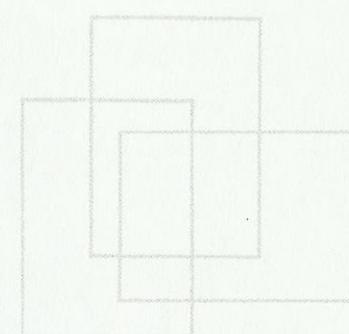
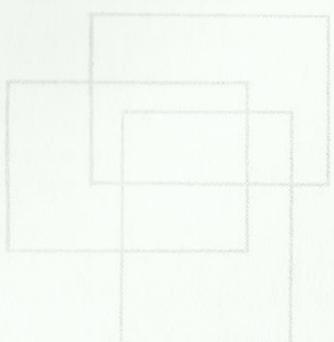
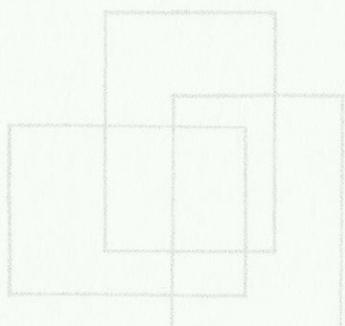
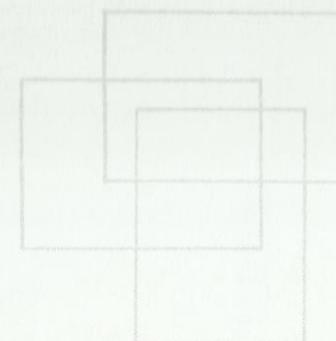
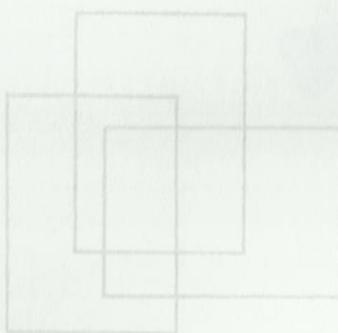
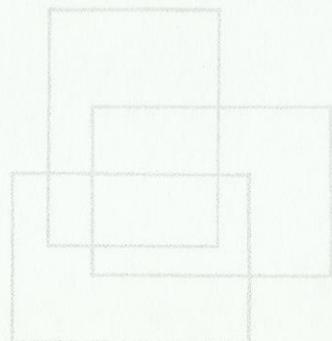
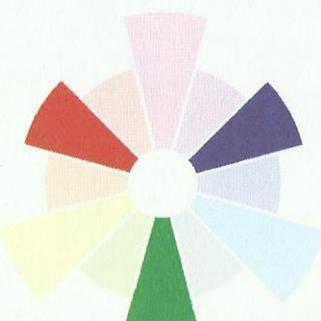
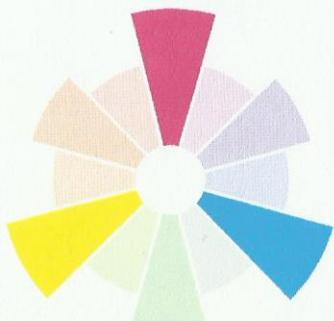
¿Qué sucede si mezclas los tres **colores pigmento** primarios? ¿Y si mezclas los tres secundarios? ¿Y si mezclas los seis terciarios? En los tres casos obtendrás algo parecido al color **negro**. Sin embargo, si pudiéramos hacer una experiencia semejante con los **colores luz**, el resultado que obtendríamos sería el color **blanco**.

PROUESTA DE TRABAJO

Completa las mezclas de color pigmento propuestas. En los recuadros de la izquierda, con primarios; en los del centro, con secundarios; y en los de la derecha, con terciarios.

MATERIALES

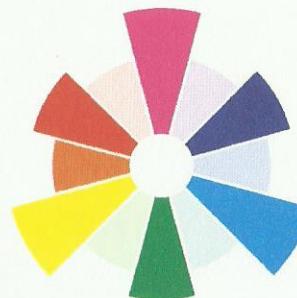
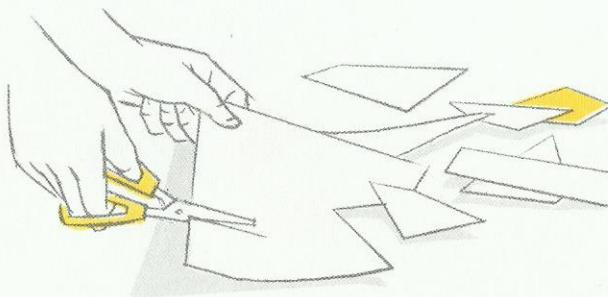
Rotuladores de colores.



LAS COMBINACIONES DE COLORES

TEN EN CUENTA

Observa el dibujo. La combinación de colores utilizada genera fuertes contrastes. Esto se debe a que los colores empleados ocupan posiciones opuestas en el círculo cromático. Son los llamados colores complementarios.

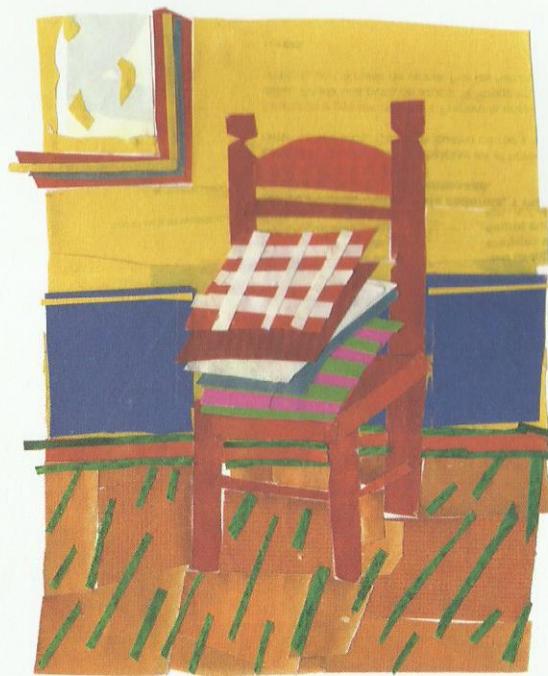


PROPIEDAD DE TRABAJO

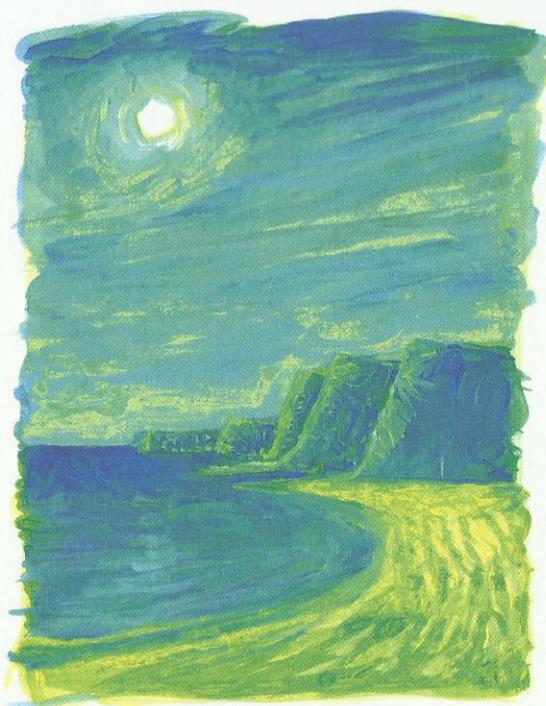
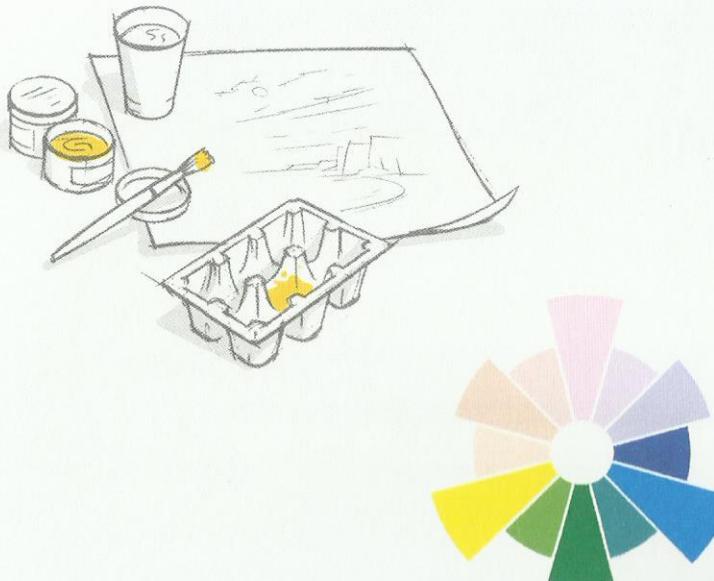
Haz un *collage* con combinaciones de colores complementarios.

MATERIALES

Revistas, folletos, etc., tijeras y pegamento.



LAS COMBINACIONES DE COLORES



TEN EN CUENTA

Observa el dibujo. La combinación de colores utilizada es equilibrada y armónica. Esto se debe a que los colores empleados están próximos en el círculo cromático.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo con combinaciones armónicas de color.

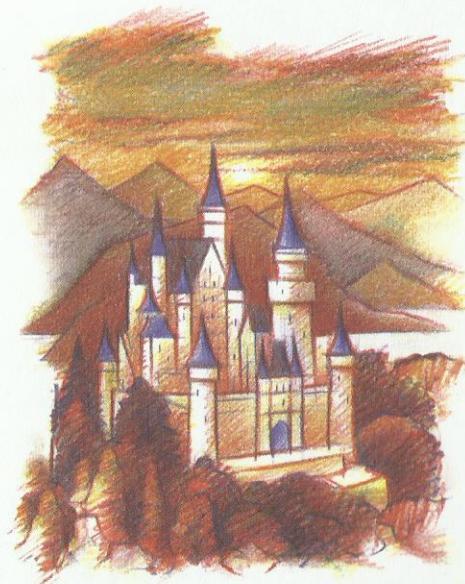
MATERIALES

Témperas, pinceles.

EL COLOR IMPRESO

TEN EN CUENTA

Tus libros, revistas, cuadernos, etc., están impresos con solo cuatro colores: cian, amarillo, magenta y negro. Los resultados dan la sensación de muchos más colores. En las imágenes tienes un ejemplo: los cuatro colores con los que se imprime y el resultado final.



Cian



Amarillo



Magenta



Negro



PROPIUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo. Utiliza solo los cuatro colores de la industria gráfica en el siguiente orden: primero el cian, después el amarillo, luego el magenta y, por último, el negro.

MATERIALES

Lápices de colores cian, magenta, amarillo y negro.

LA GAMA FRÍA

TEN EN CUENTA

Una gama es un conjunto de colores próximos en el círculo cromático. Los colores cercanos al azul, desde el azul verdoso hasta el azul violáceo, forman la **gama fría** o de colores fríos.



PROPIUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo con colores fríos. Al terminar, coloca una hoja de papel encima para proteger el trabajo y no ensuciar la página siguiente.



MATERIALES

Ceras blandas.

LA GAMA CÁLIDA

TEN EN CUENTA

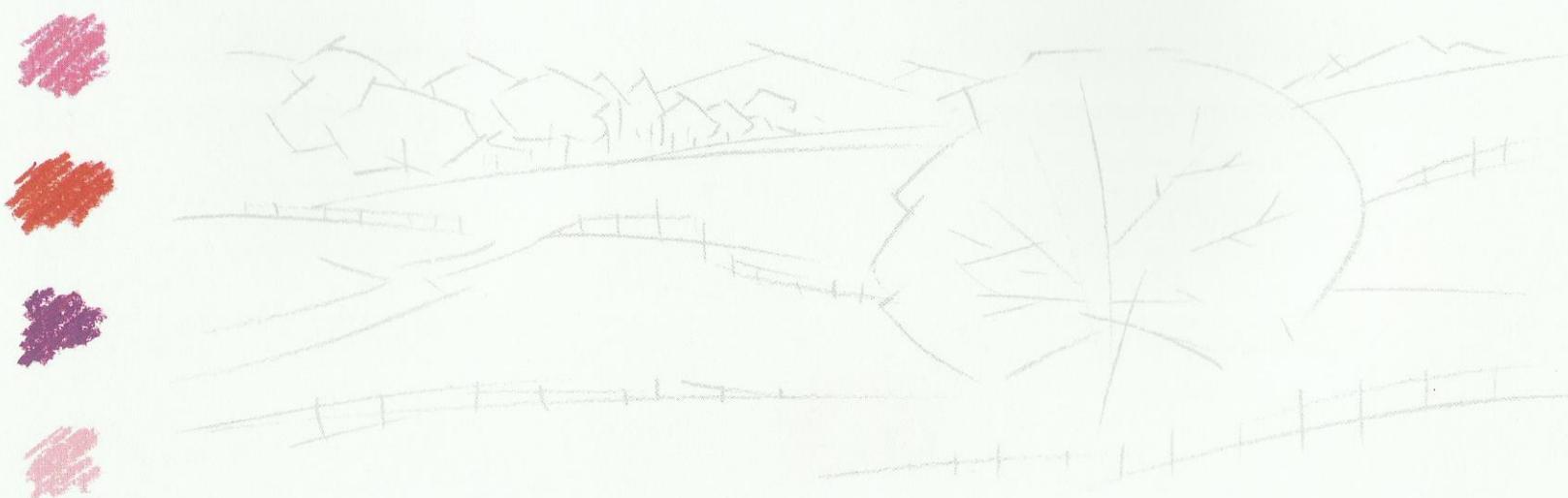
Los colores cercanos al rojo en el círculo cromático, desde el azul violáceo hasta el amarillo verdoso, forman la **gama cálida** o de colores cálidos.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo con colores cálidos. Al terminar, coloca una hoja de papel encima para proteger el trabajo y no ensuciar la página anterior.

MATERIALES

Ceras blandas.



EL SIGNIFICADO DEL COLOR

TEN EN CUENTA

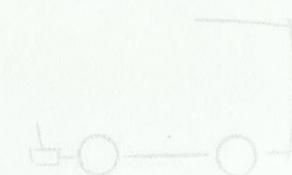
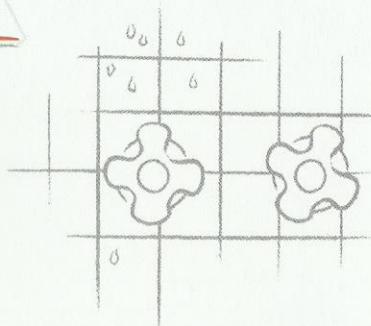
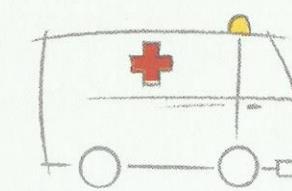
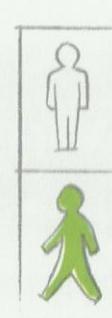
¿Sabes lo que significan estos dibujos? ¿Influye el color en su significado? Efectivamente, las personas asignamos un **valor simbólico**, un significado concreto a los colores.

PROUESTA DE TRABAJO

Completa los ejemplos iniciados en la página. Piensa en otros y dibújalos.

MATERIALES

Lápices de colores.



EL SIGNIFICADO DEL COLOR

TEN EN CUENTA

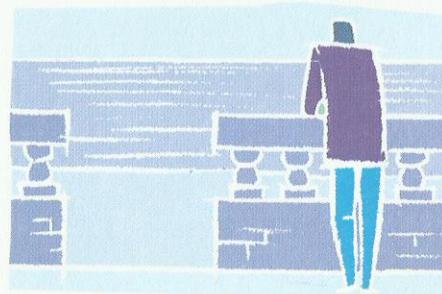
Además de los significados que les asignamos, los colores influyen en nuestro estado de ánimo, tienen un valor psicológico. Por ejemplo, los colores cálidos son alegres; los azules, relajantes; los grises, tristes; etc.

PROUESTA DE TRABAJO

Haz una composición relacionada con la paz y otra con la alegría y la diversión. Utiliza para ello los colores que consideres más adecuados.

MATERIALES

Lápices de colores.



EL SIGNIFICADO DEL COLOR

TEN EN CUENTA

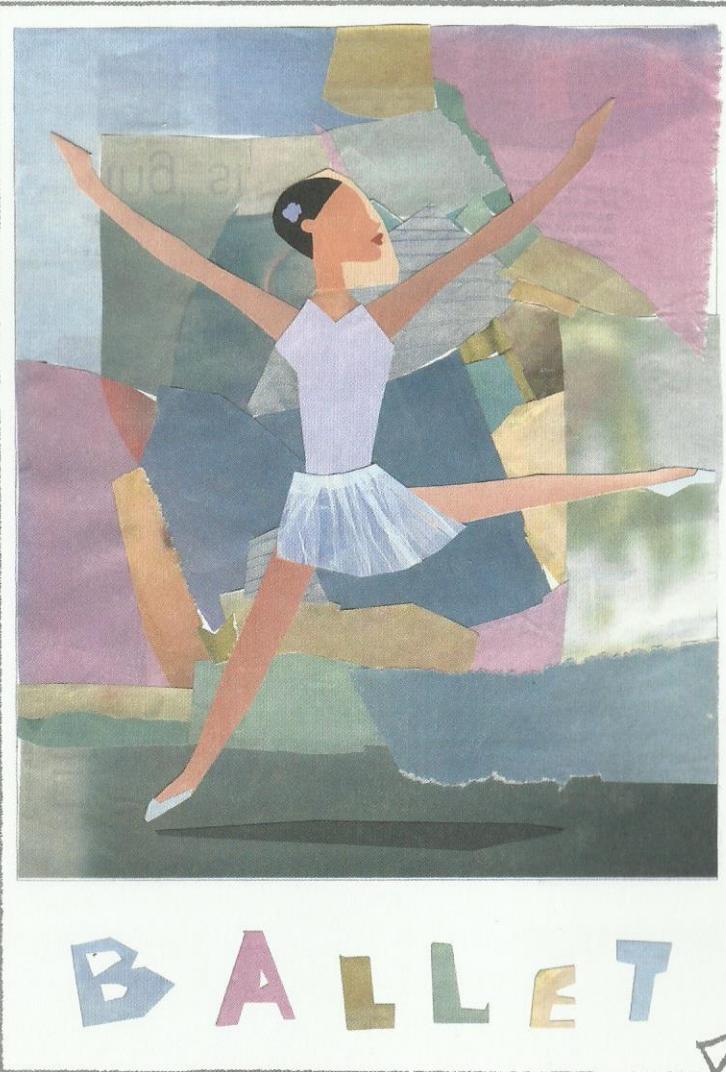
¿Con qué identificas los colores pastel?, ¿con algo delicado o con algo fuerte? Analiza en anuncios y revistas la utilización del color.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Haz un *collage* sobre la importancia de proteger nuestro medio ambiente. Utiliza lo que has aprendido sobre el color.

MATERIALES

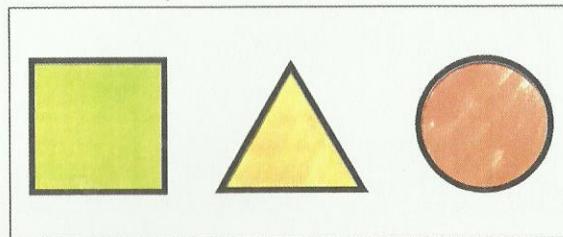
Revistas, tijeras,
pegamento.



LAS FORMAS BÁSICAS

TEN EN CUENTA

El lenguaje plástico utiliza tres formas básicas: **cuadrado, triángulo** y **círculo**. Con estas tres formas fundamentales verás y realizarás multitud de composiciones.

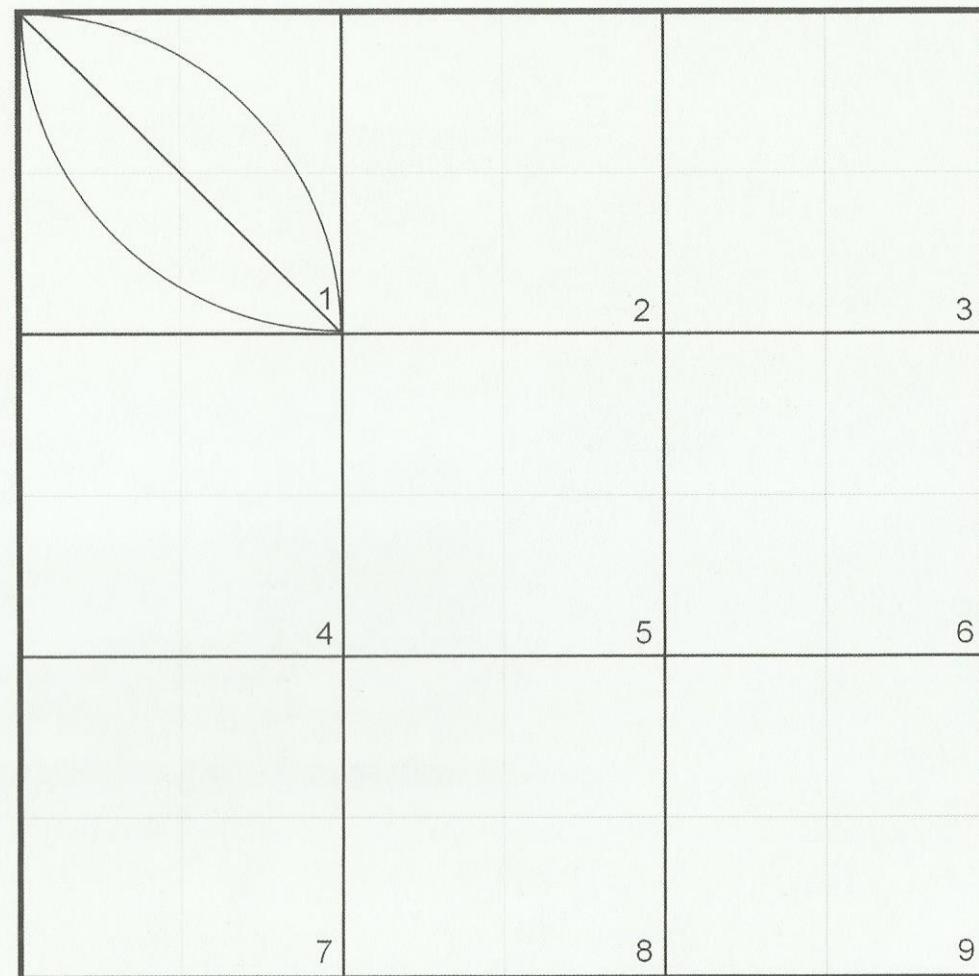
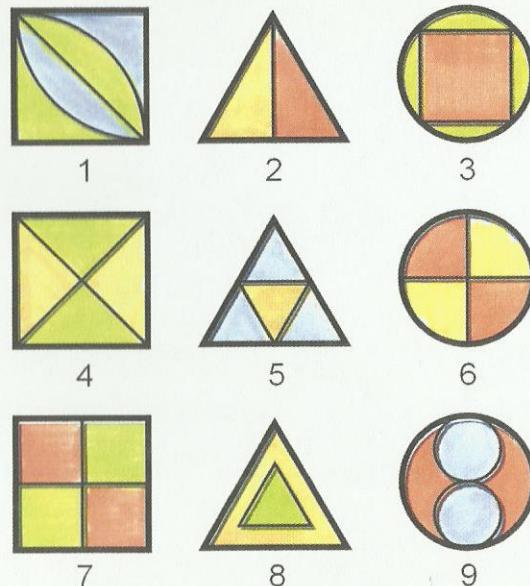


PROUESTA DE TRABAJO

Completa los recuadros con las particiones que indican los números. Al acabar, colorea las formas obtenidas.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



LAS FORMAS BÁSICAS

TEN EN CUENTA

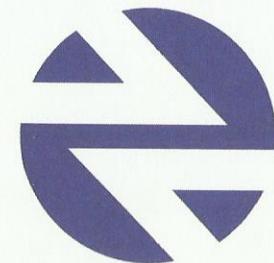
Observa el logotipo de Renfe. Muchos de los diseños que te rodean están basados en una de las tres formas básicas del lenguaje plástico.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Diseña un logotipo, para tu equipo, tu clase o tu centro de estudios.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



Logotipo de la empresa Renfe.

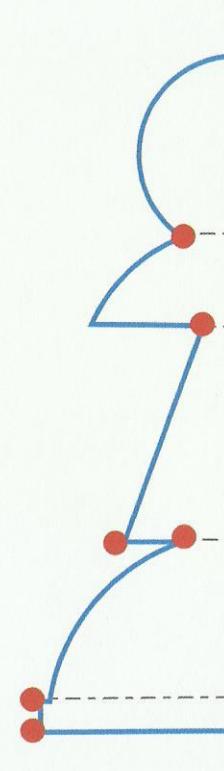
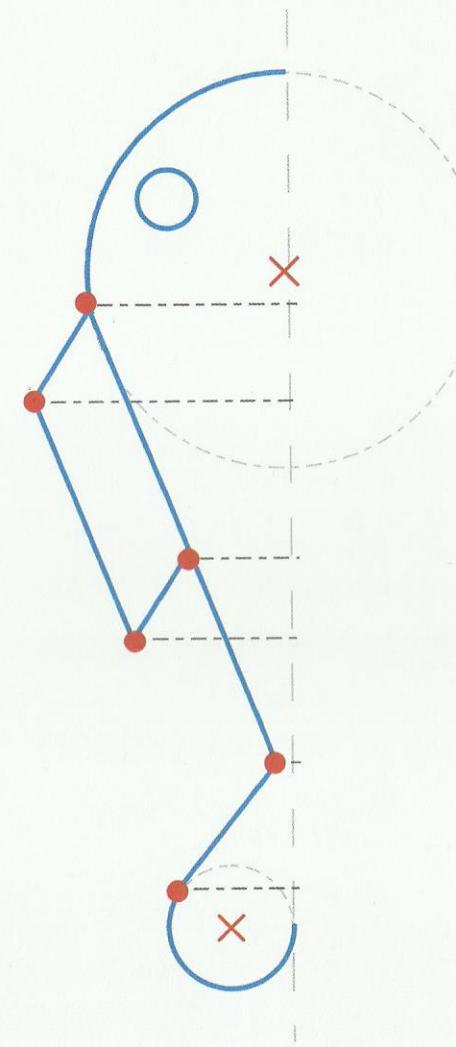
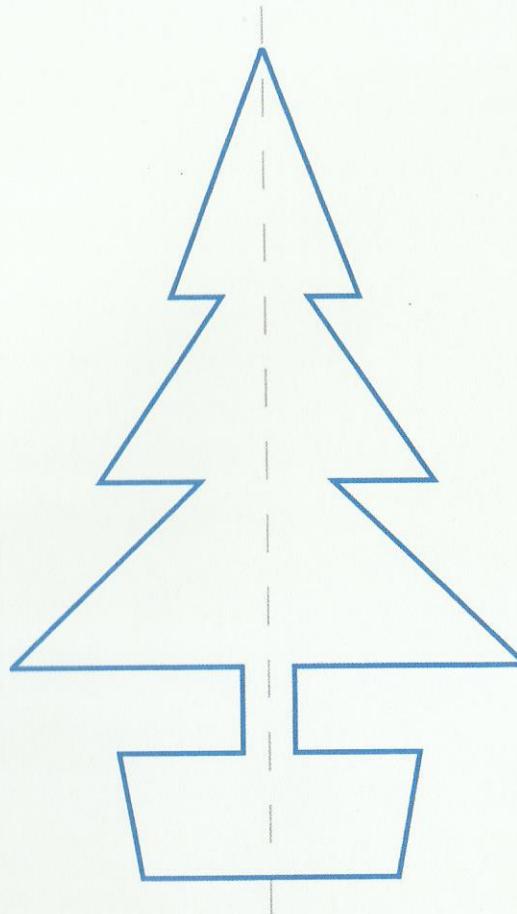
LA SIMETRÍA

TEN EN CUENTA

El abeto dibujado es simétrico. Tiene un eje de simetría.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa los dos dibujos simétricos de la derecha. Primero, halla los puntos simétricos a los señalados en rojo. Para ello, traza una línea perpendicular al eje que pase por el punto rojo, y traslada al otro lado del eje de simetría la distancia que hay del punto al eje. Una vez hallados todos los puntos simétricos, únelos para completar cada dibujo.



MATERIALES

Rotuladores de colores y regla.

LA SIMETRÍA

TEN EN CUENTA

La ventana dibujada es simétrica. Tiene dos ejes de simetría.

PROPIUESTA DE TRABAJO

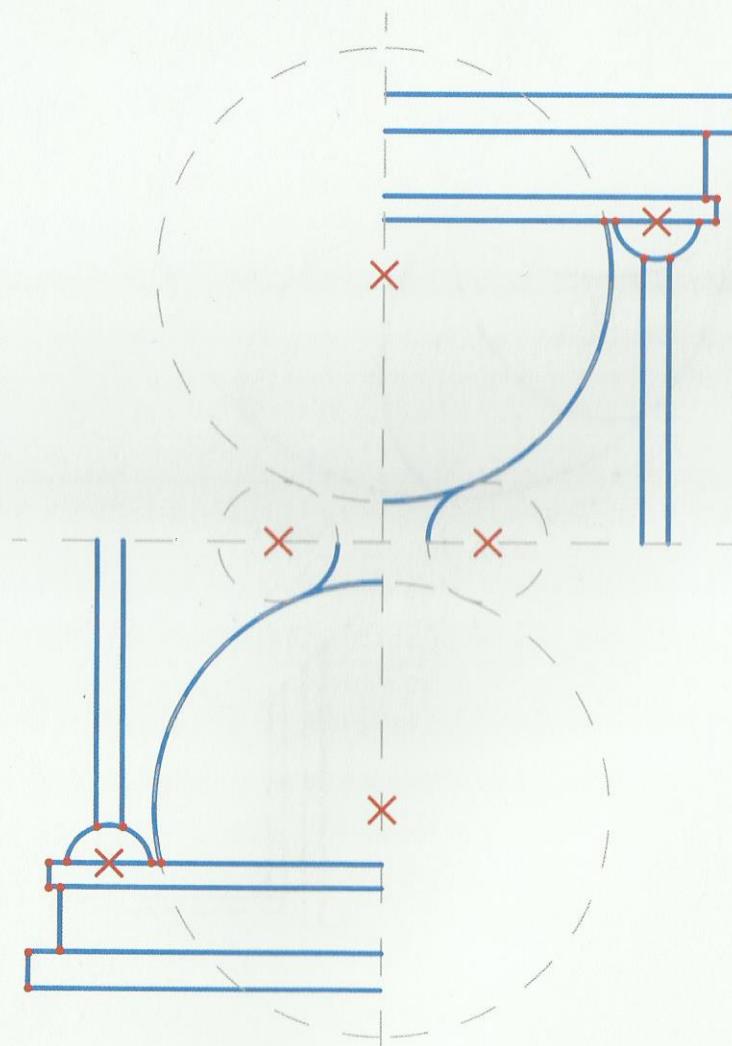
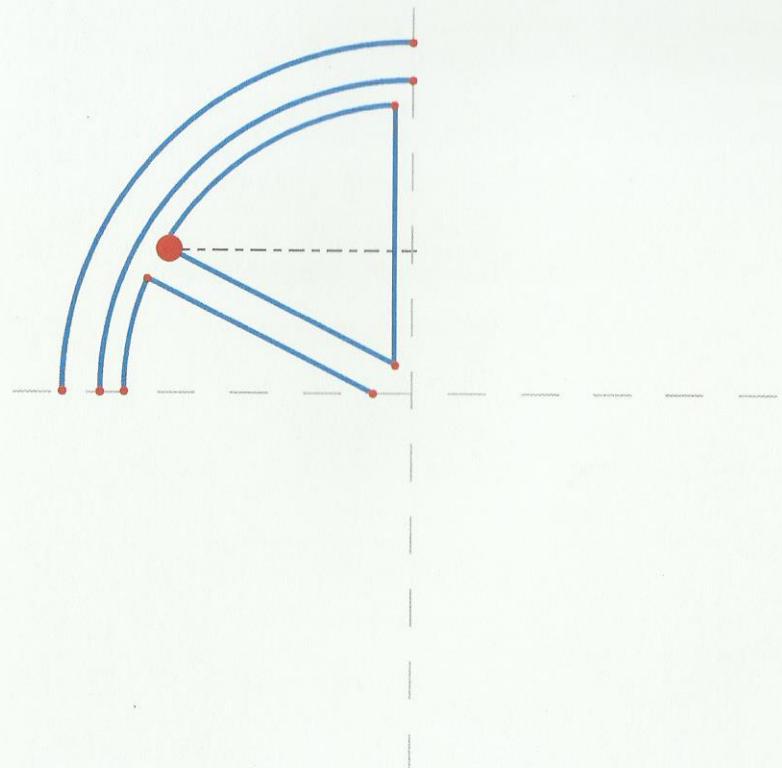
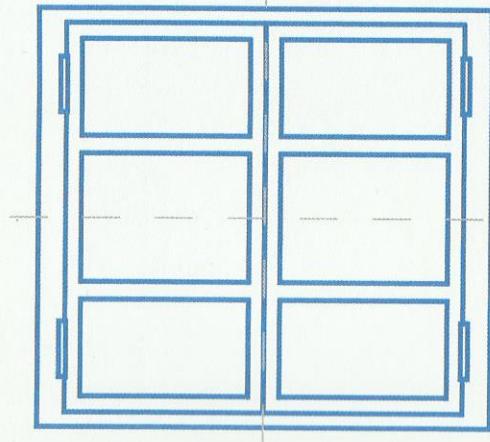
Completa los dos otros dibujos simétricos.

Primero, halla los puntos simétricos a los señalados en rojo. Para ello, traza una línea perpendicular a uno de los ejes que pase por el punto rojo, y traslada al otro lado de ese eje de simetría la distancia que hay del punto a dicho eje. Ya has hallado los puntos simétricos respecto a un eje.

Sigue los mismos pasos con el segundo eje de simetría.

MATERIALES

Rotuladores de colores y regla.



LA SIMETRÍA

TEN EN CUENTA

La figura 1 es un ejemplo de simetría más compleja, ya que tiene varios ejes de simetría. Observa que todos ellos pasan por un mismo punto central.

PROPUESTA DE TRABAJO

Completa las figuras 2 y 3. Ten en cuenta los ejes de simetría señalados, traslada los puntos simétricos como has aprendido en páginas anteriores. Por último, únelos para obtener cada figura.

MATERIALES

Rotuladores de colores.

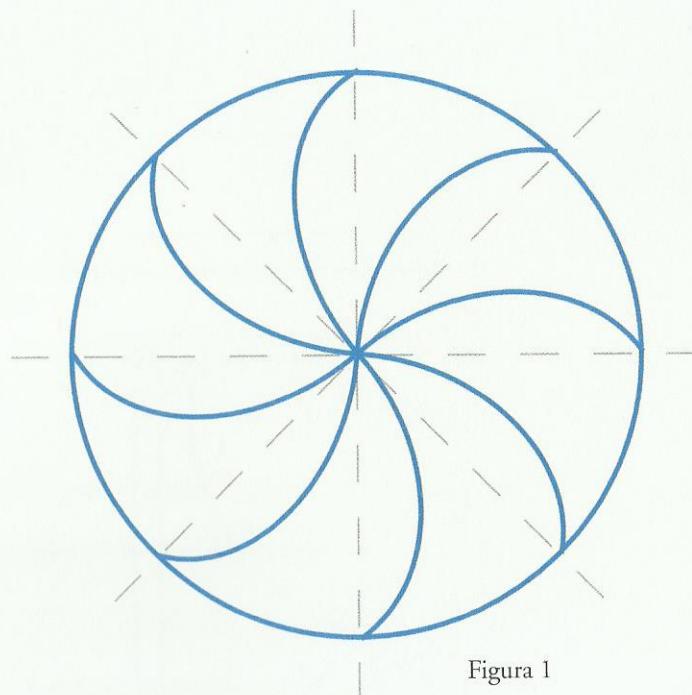


Figura 1

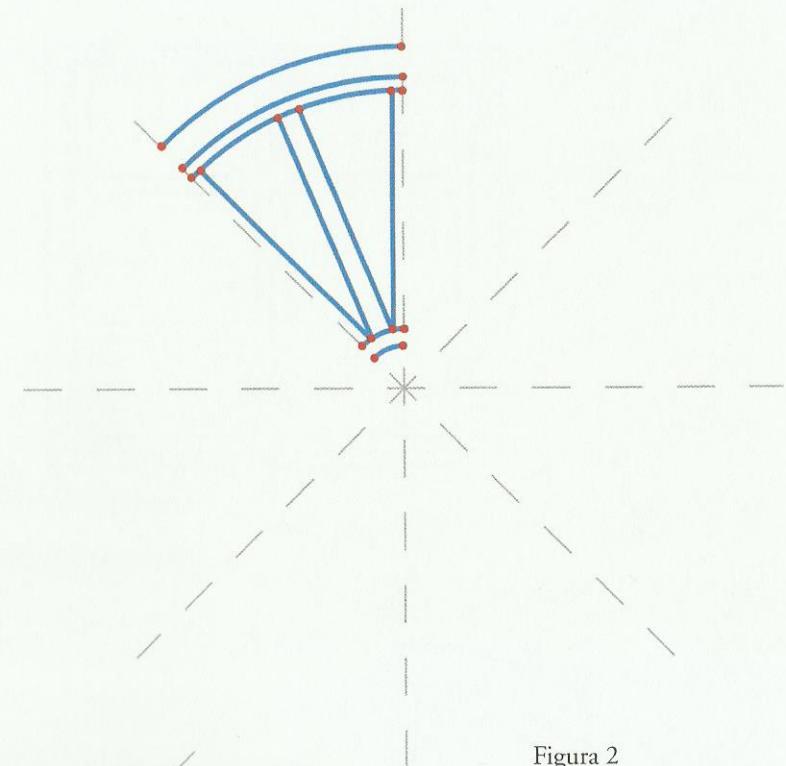


Figura 2

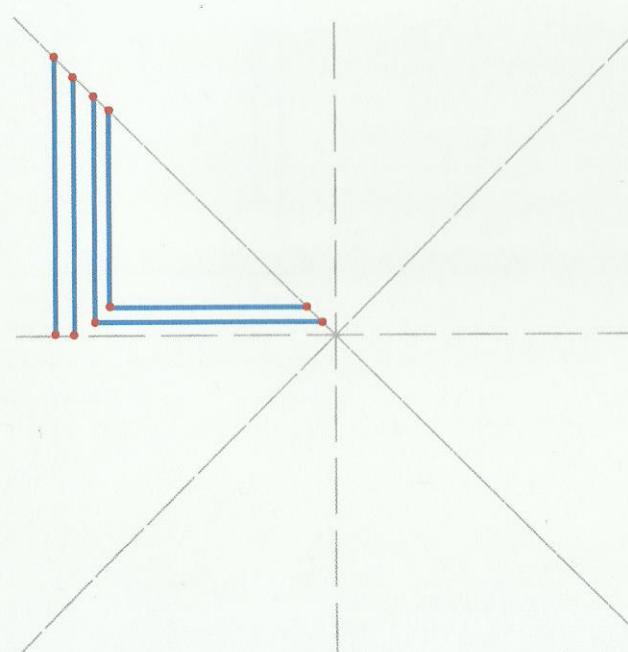
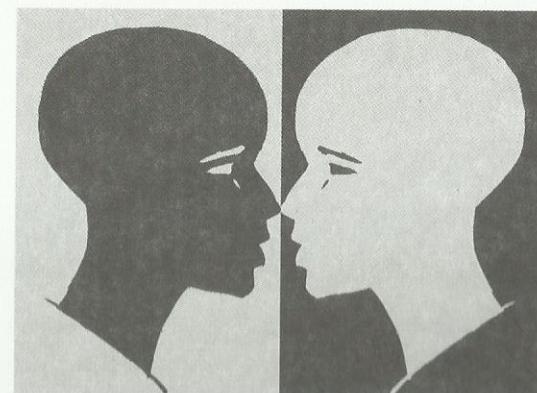


Figura 3

LA SIMETRÍA

TEN EN CUENTA

Las formas y los colores de los dibujos de esta página utilizan la simetría como recurso gráfico.



PROPIEDAD DE TRABAJO

Haz dibujos en los que utilices este mismo recurso de formas simétricas positivas y negativas.

MATERIALES

Lápices de colores.

EL TAMAÑO RELATIVO

TEN EN CUENTA

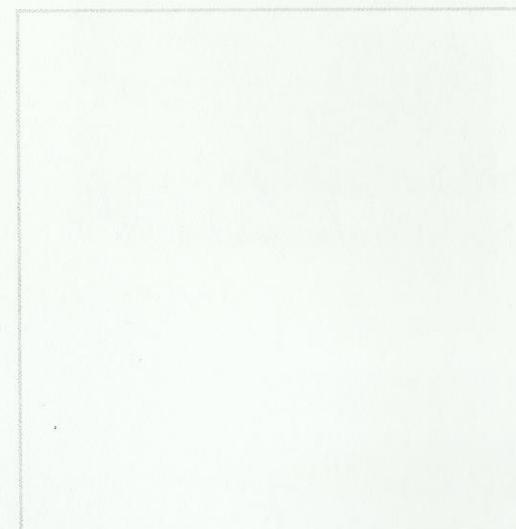
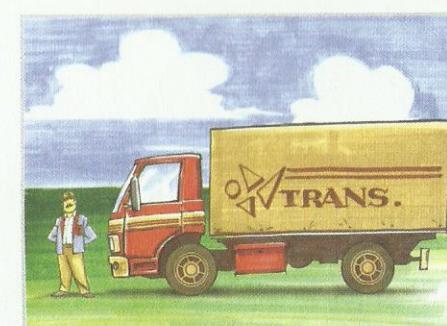
El tamaño de las formas es importante para determinar su situación en una imagen. Las figuras más alejadas las vemos más pequeñas que las cercanas al espectador. Es lo que se denomina tamaño relativo de las formas.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Juega en los recuadros con el tamaño relativo de un árbol y una pera. Plantea situaciones semejantes a las del modelo.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



EL TAMAÑO Y LA PROPORCIÓN

TEN EN CUENTA

De los ciervos dibujados, ¿cuál te parece más proporcionado? La naturaleza dota a los organismos de una proporción y un equilibrio naturales. Los objetos artificiales también guardan una proporción entre sus partes, imprescindible para cumplir la función para la que fueron diseñados.

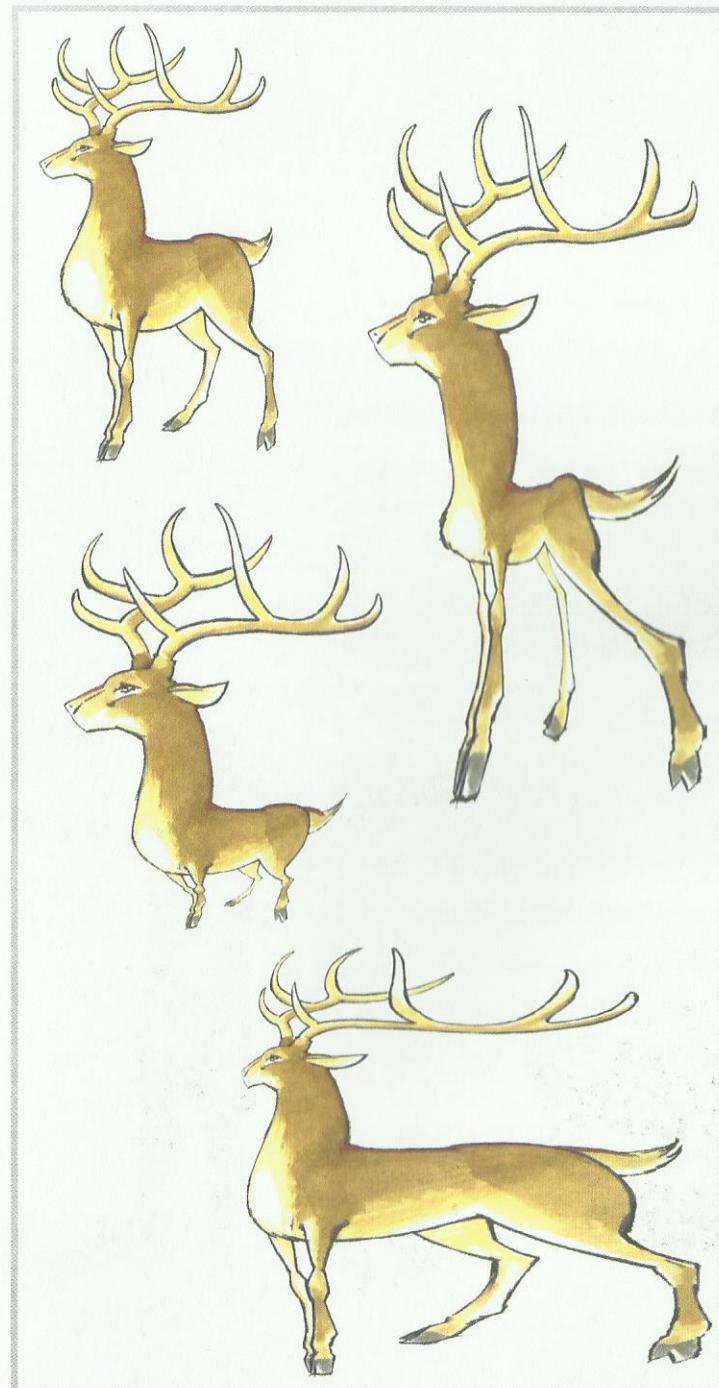


PROUESTA DE TRABAJO

Observa la silla dibujada y ensaya posibles modificaciones, proporcionadas o no, de este ejemplo que te proponemos.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



EL TAMAÑO Y LA PROPORCIÓN

TEN EN CUENTA

En el *collage* que ilustra la página los objetos guardan una relación de tamaño entre ellos. Están proporcionados.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa el *collage* con otros elementos cuyo tamaño mantenga la proporción.

MATERIALES

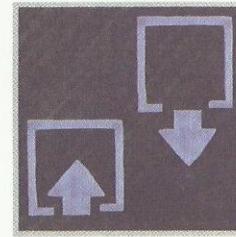
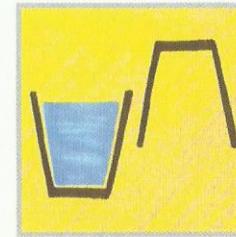
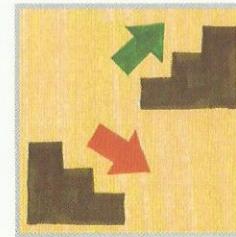
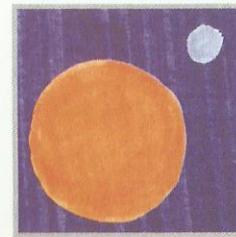
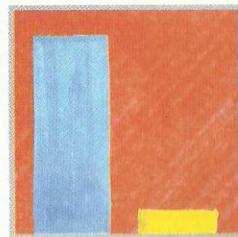
Revistas, periódicos, tijeras y pegamento.



LOS SÍMBOLOS

TEN EN CUENTA

Observa las imágenes de la parte superior de la página. Muestran sencillos dibujos que comunican ideas, pensamientos, acciones, situaciones, etc. Este tipo de dibujos recibe el nombre de símbolos.



PROPIUESTA DE TRABAJO

Inventa otros símbolos y dibújalos en los recuadros.

MATERIALES

Rotuladores de colores.

TEN EN CUENTA

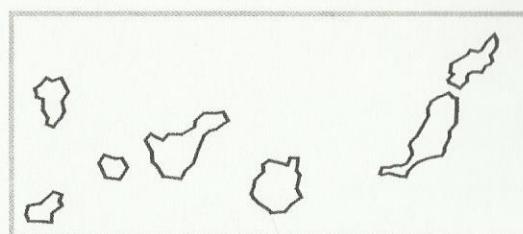
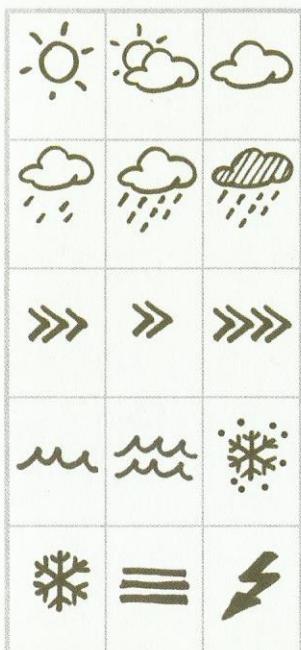
En los periódicos y en la televisión es frecuente el uso de símbolos, por ejemplo, para informarnos sobre el tiempo atmosférico.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa el mapa con la información meteorológica de ayer. Búscalas en el periódico o en Internet y utiliza los símbolos que aparecen en la página.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



LA FORMA DE LAS LETRAS

TEN EN CUENTA

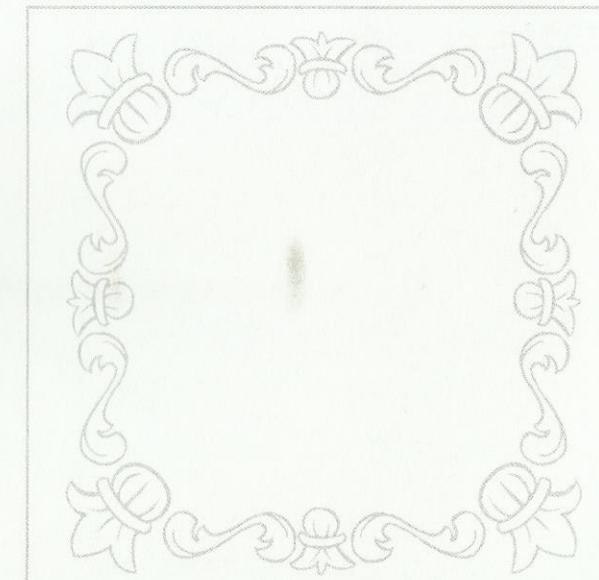
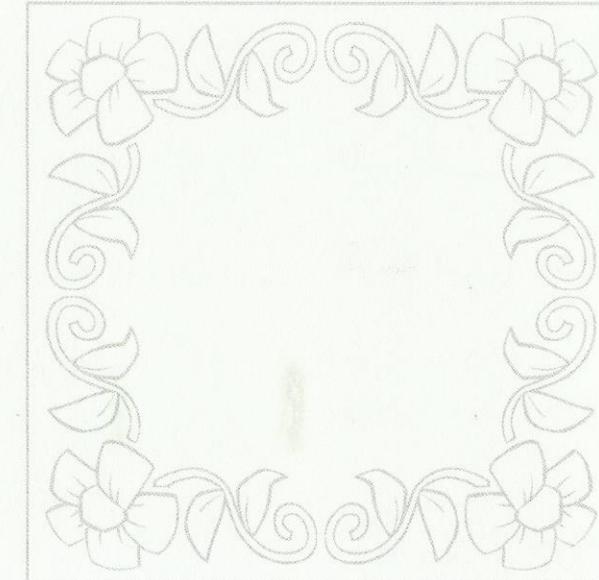
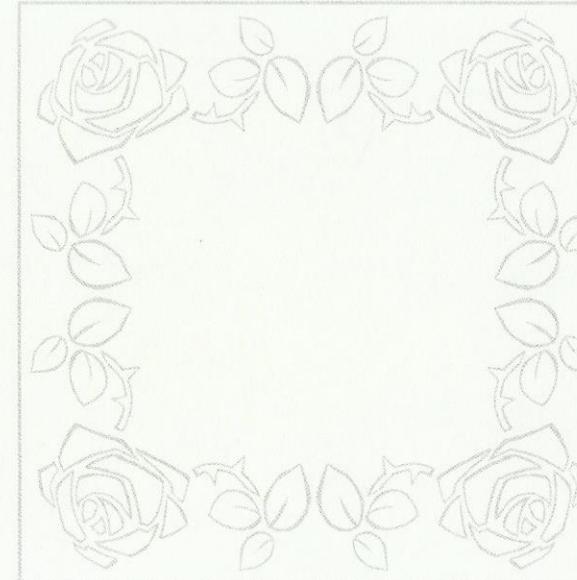
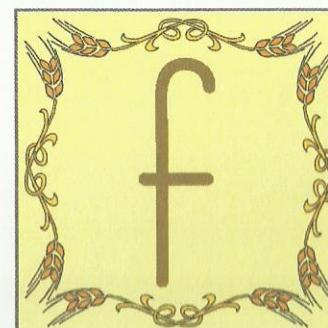
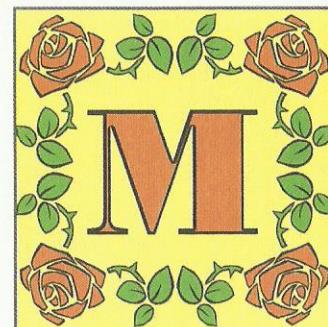
Observa las letras que aparecen en la página. Repara en su forma, color, tamaño. El diseño de letras, la **rotulación**, es un campo muy importante del diseño.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa las letras como en los modelos.

MATERIALES

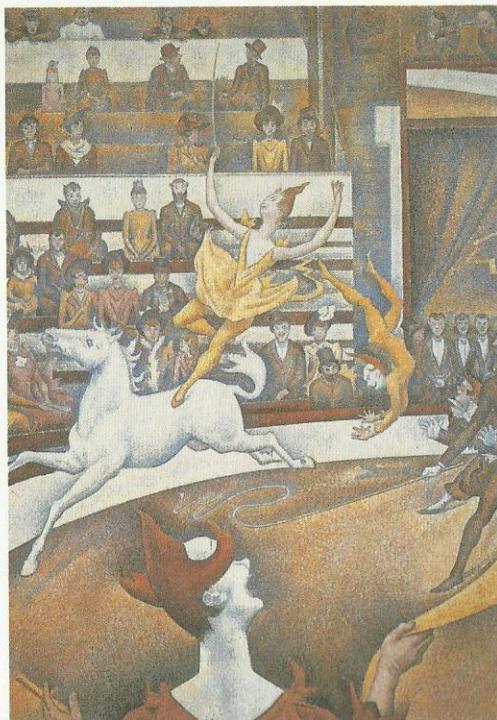
Rotuladores de colores.



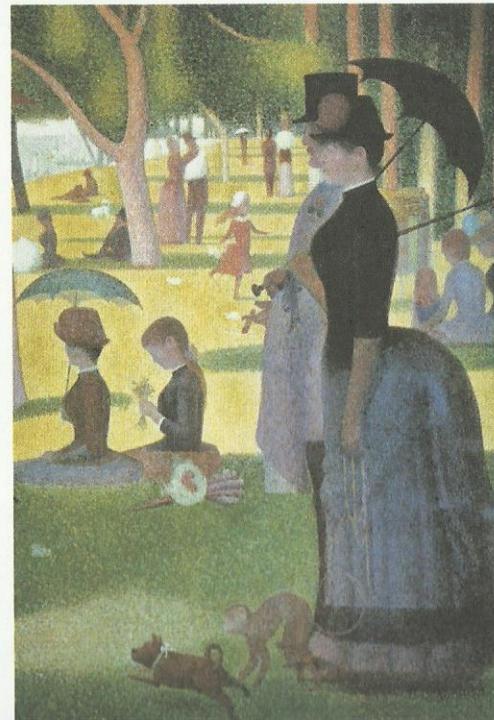
LAS TEXTURAS VISUALES

TEN EN CUENTA

Las obras que ilustran la página están realizadas con puntos y, sin embargo, en ellas se distinguen perfectamente las formas representadas. Estas obras pertenecen al Puntillismo, una técnica pictórica del siglo XIX. Las tramas de puntos permiten reflejar gráficamente las sensaciones que nos transmiten las formas que nos rodean. Las representaciones de este tipo se denominan **texturas visuales**.



El circo (Seurat).



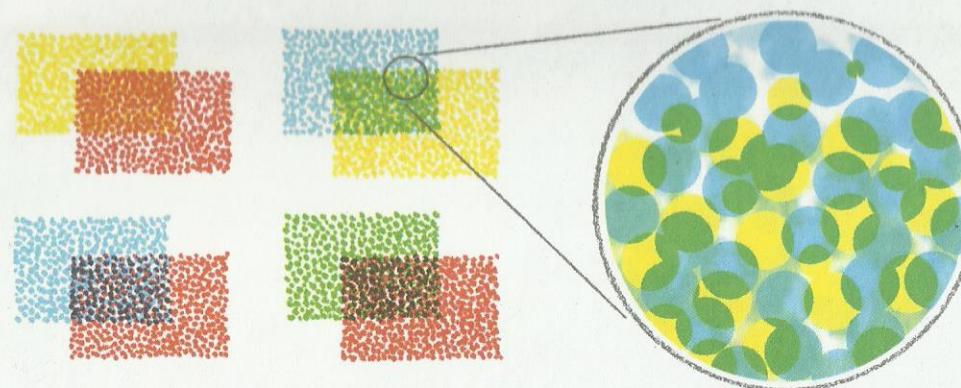
Un domingo por la tarde en la isla de la Grande-Jatte (Seurat).

PROPIUESTA DE TRABAJO

Colorea el dibujo utilizando solo puntos de colores.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



LAS TEXTURAS VISUALES

TEN EN CUENTA

Observa cómo ha empezado a colorearse el dibujo. Se han empleado distintas tramas de puntos para colorear sus formas.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa el dibujo siguiendo el proceso iniciado.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



LAS TEXTURAS VISUALES

TEN EN CUENTA

En el mismo dibujo de la página anterior se combinan ahora tramas de puntos y de líneas.

PROUESTA DE TRABAJO

Completa el dibujo.
Utiliza tramas de líneas para las superficies más grandes. Emplea tramas de puntos para las superficies pequeñas y los detalles.

MATERIALES

Rotuladores de colores.



LAS TEXTURAS VISUALES

TEN EN CUENTA

Son muchos los recursos gráficos que te permitirán obtener texturas visuales. Investígalos; algunos los has visto en la unidad 1 dedicada a la línea.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa el dibujo. Utiliza tramas de puntos, líneas, etc., para generar texturas visuales.

MATERIALES

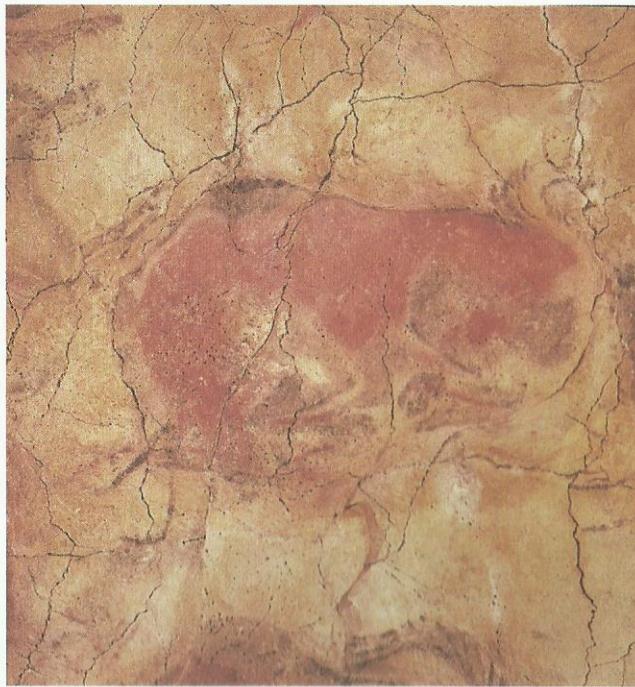
Rotuladores de colores.



LAS TEXTURAS TÁCTILES

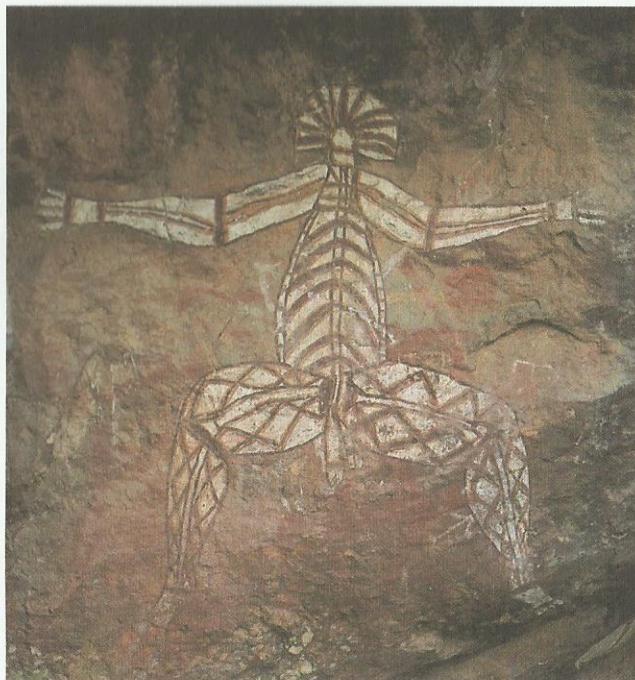
TEN EN CUENTA

Los materiales que constituyen los objetos que nos rodean producen sensaciones que denominamos **texturas táctiles**. También podemos incorporar la textura táctil de un material a la obra plástica, como verás con la propuesta siguiente.



PROPIUESTA DE TRABAJO

Recorta un rectángulo de papel de embalar del tamaño del de la página y arrúgalo. A continuación, estíralo y pégallo sobre el recuadro. Haz en él un dibujo sobre el hombre de las cavernas. Utiliza marrones, naranjas y amarillos.



MATERIALES

Papel de embalar, lápices de colores, tijeras y pegamento.

LAS TEXTURAS TÁCTILES

TEN EN CUENTA

Observa la fotografía de la parte inferior. Muestra otro ejemplo de textura táctil.

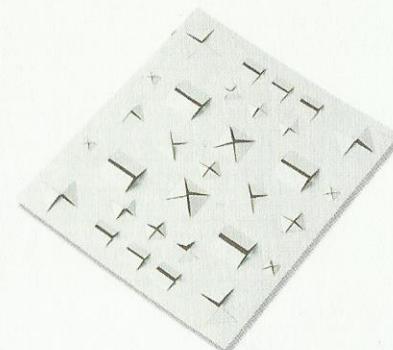
PROPIUESTA DE TRABAJO

Recorta la página por la línea discontinua.

1. Traza rectángulos o cuadrados y sus diagonales como en el modelo.
2. Recorta por las diagonales de cada cuadrado o rectángulo.
3. Por último, levanta las pestañas generadas al cortar las diagonales.

MATERIALES

Regla y rotuladores de colores y tijeras.



MUESTRARIO DE TEXTURAS

TEN EN CUENTA

El número y la variedad de texturas son ilimitados: tela, plástico, arena, suelo, etcétera. Tan ilimitados como diferentes superficies puedes encontrar.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Construye un muestrario de texturas. Recorta la página por la línea discontinua. Busca texturas que puedas recortar, como telas, plásticos, papeles, etc. Recorta rectángulos de estos materiales del mismo tamaño que los de la página y pégalos. También puedes poner en el muestrario materiales como sal, arena, arroz, etc. Para ello, aplica pegamento en el rectángulo correspondiente.

MATERIALES

Telas, plásticos, papeles, arena, arroz, sal, etc., pegamento y tijeras.



EL FROTADO

TEN EN CUENTA

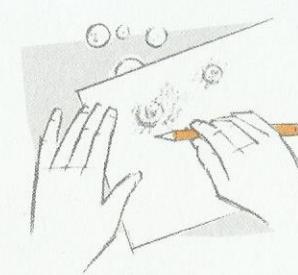
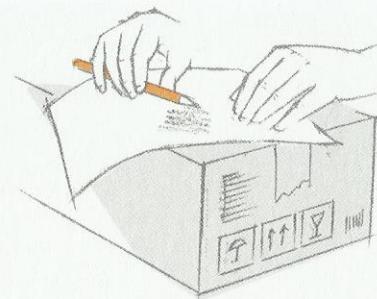
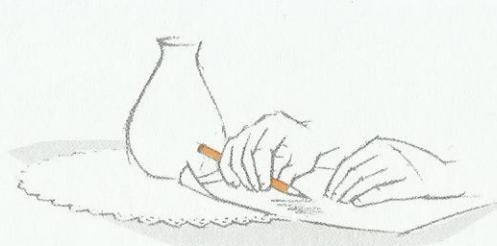
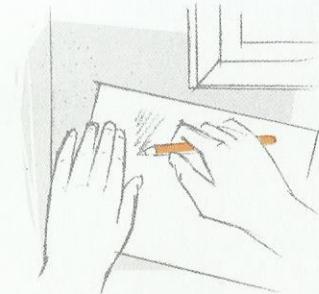
Observa los ejemplos de la página. Son muestras de la técnica del frotado, con el que se obtienen curiosos resultados de texturas.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Busca superficies cuyas texturas resulten interesantes. Coloca sobre cada una de ellas un papel y, con cuidado, frota suavemente con el lápiz. Pega en la página las muestras que más te gusten.

MATERIALES

Lápices de colores o ceras duras.



EL ESTARCIDO

TEN EN CUENTA

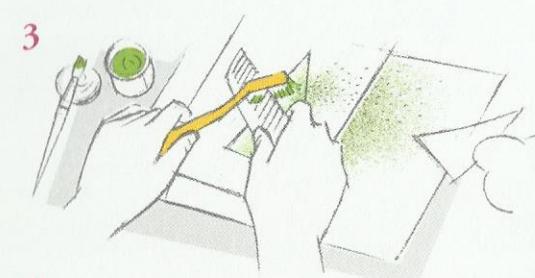
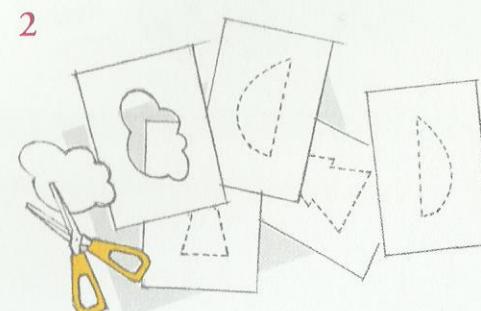
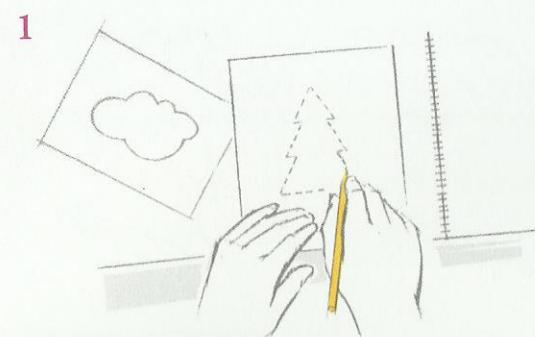
Observa las imágenes de la página. Muestran el proceso de la técnica del estarcido, con la que también obtendrás interesantes texturas.

PROPIUESTA DE TRABAJO

1. Realiza un dibujo sencillo, con una única forma.
2. Recórtala con cuidado y reserva la figura recortada.
3. Moja el cepillo de dientes con un poco de pintura. Sitúa la figura recortada sobre el recuadro de esta página y, con cuidado para no mover el papel recortado ni ensuciar demasiado, frota el cepillo contra un peine viejo.
4. Finalmente, retira la figura.

MATERIALES

Cepillo de dientes, un peine viejo, témperas de colores, plato y agua.



EL ESTARCIDO

TEN EN CUENTA

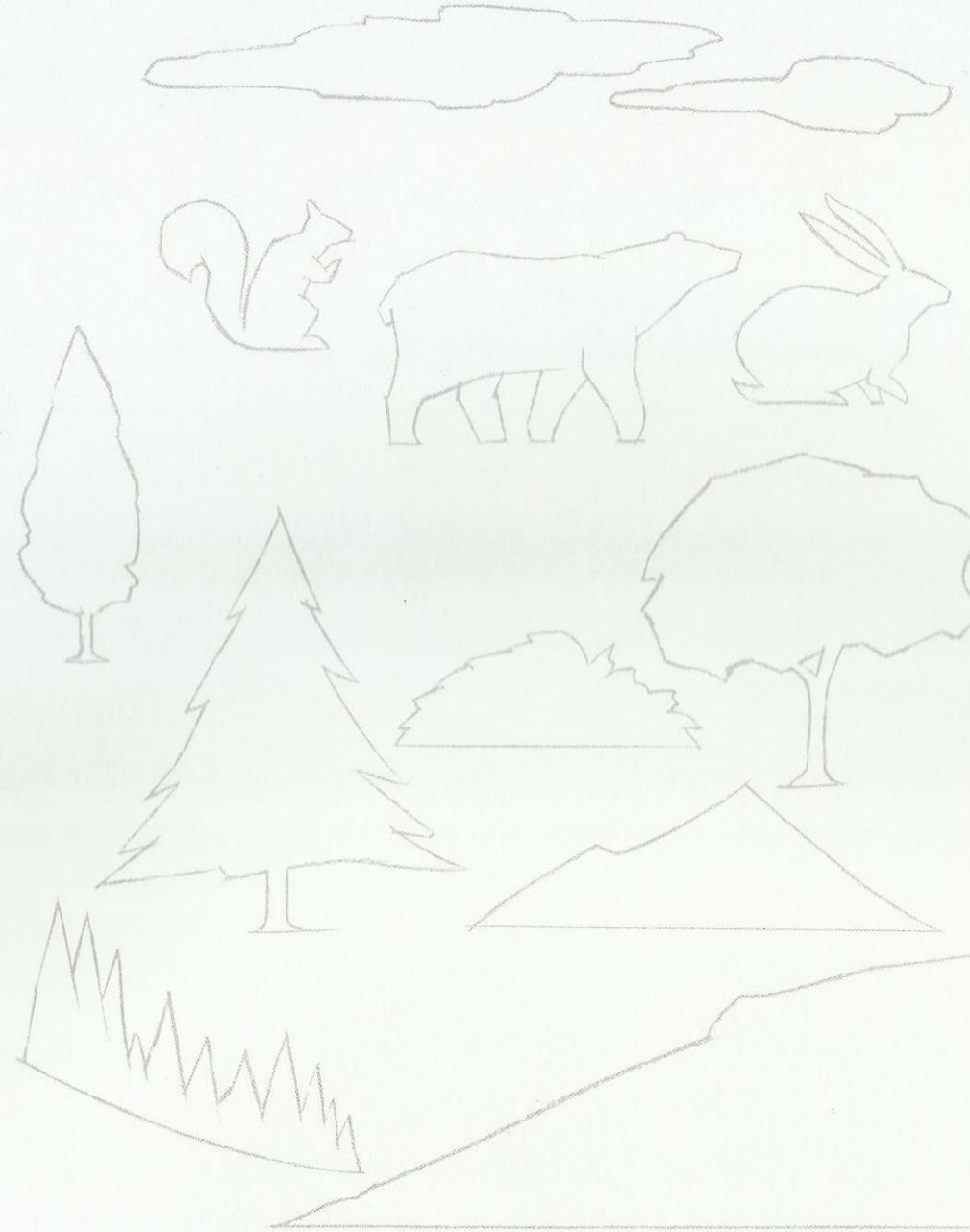
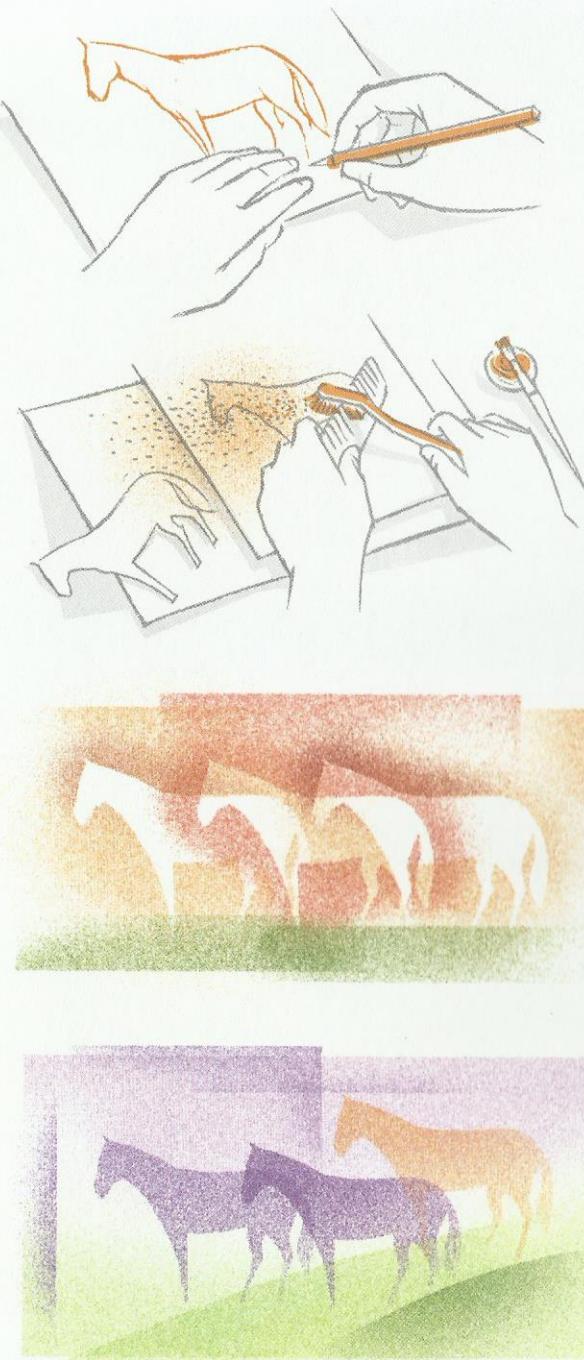
En la parte izquierda de la página puedes ver otras composiciones que se pueden obtener con la técnica del estarcido.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Copia las siluetas de esta página en folios aparte. Una vez copiadas, recórtalas con cuidado. Realiza con ellas un estarcido en la página siguiente.

MATERIALES

Folios, lápiz y tijeras.



EL ESTARCIDO

PROPIUESTA DE TRABAJO

Realiza un estarcido con las figuras propuestas en la página anterior.

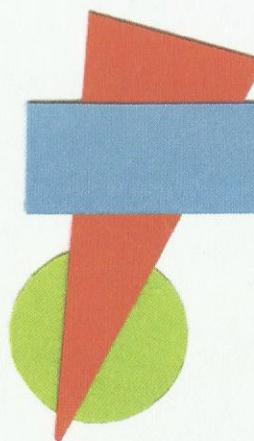
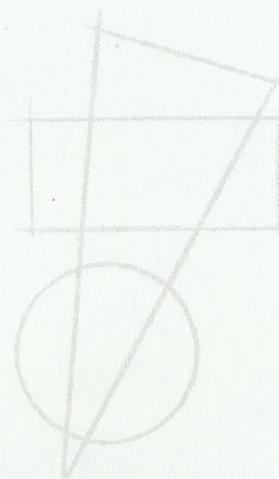
MATERIALES

Cepillo de dientes, un peine viejo, témperas de colores, plato y agua.

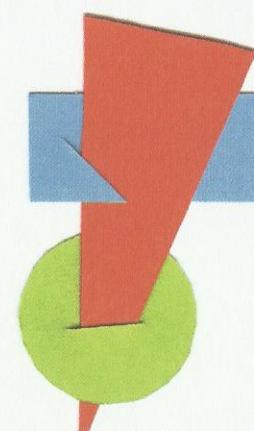
LA SENSACIÓN DE VOLUMEN

TEN EN CUENTA

Observa los modelos de la parte superior de la página. Muestran tres maneras de combinar formas planas para dar sensación de volumen: superposición, intersecciones y transparencias.



Superposición



Intersecciones



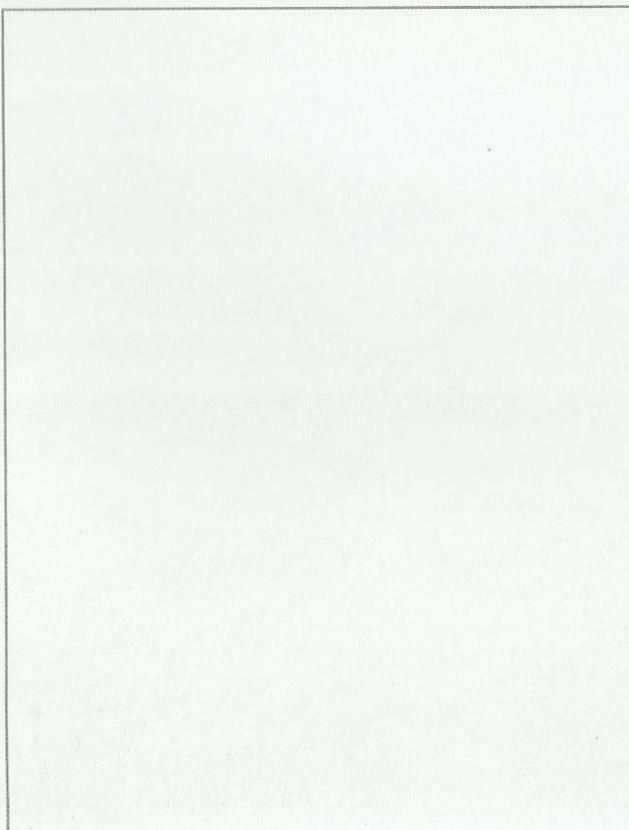
Transparencias

PROPIEDAD DE TRABAJO

Realiza dos composiciones con triángulos, círculos y cuadrados. En una utiliza la superposición, y en la otra, intersecciones.

MATERIALES

Cartulinas de colores, tijeras y pegamento.



LA SENSACIÓN DE VOLUMEN

TEN EN CUENTA

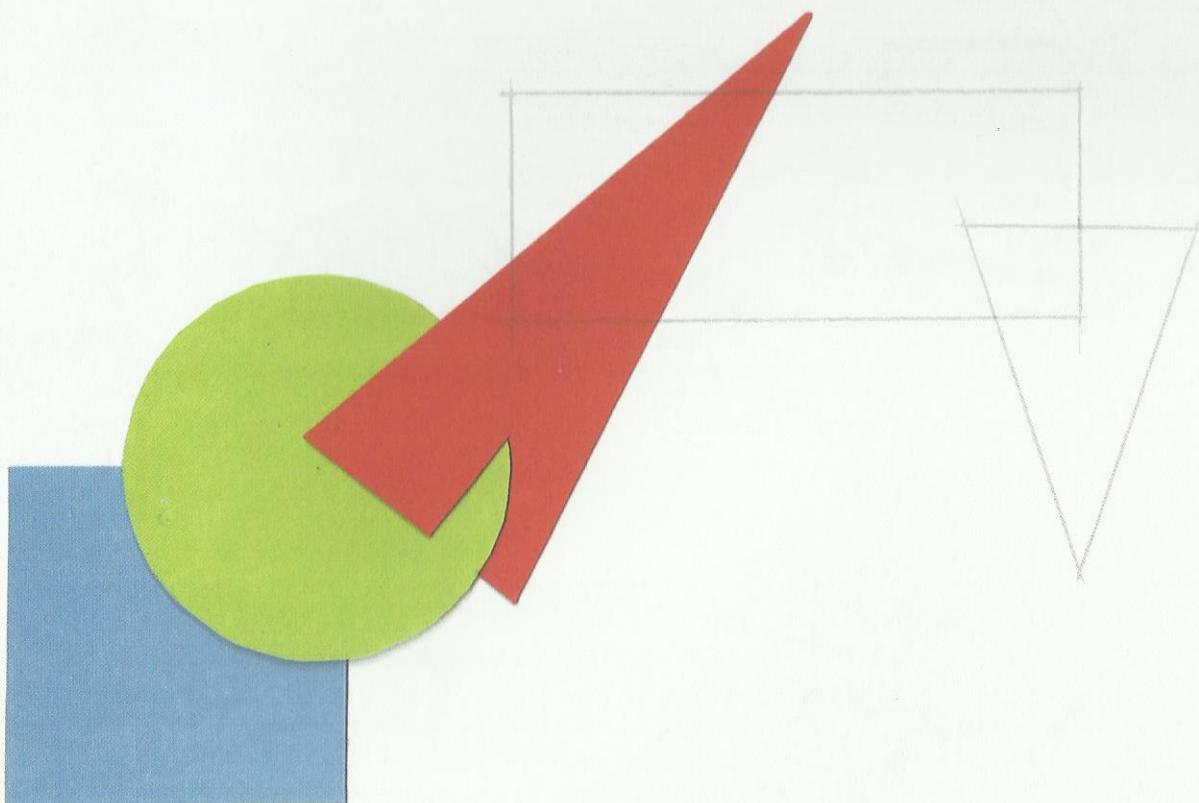
La composición que ves iniciada en la página combina formas planas, superpuestas y con intersecciones, con la intención de generar sensación de volumen.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa la composición. Recorta formas triangulares, circulares y cuadradas. Sitúalas en la página superpuestas o con intersecciones. Cuando tengas clara la disposición que deseas, pégalas.

MATERIALES

Cartulinas de colores, regla, compás, tijeras y pegamento.



DEL PLANO AL VOLUMEN

TEN EN CUENTA

Otra forma de dar volumen: un móvil de figuras de papel.

PROPIUESTA DE TRABAJO

1 y 2. Recorta figuras semejantes a las de la imagen, coloráelas y pégalas.

3 y 4. Introduce hilo por las pajitas como muestran los dibujos.

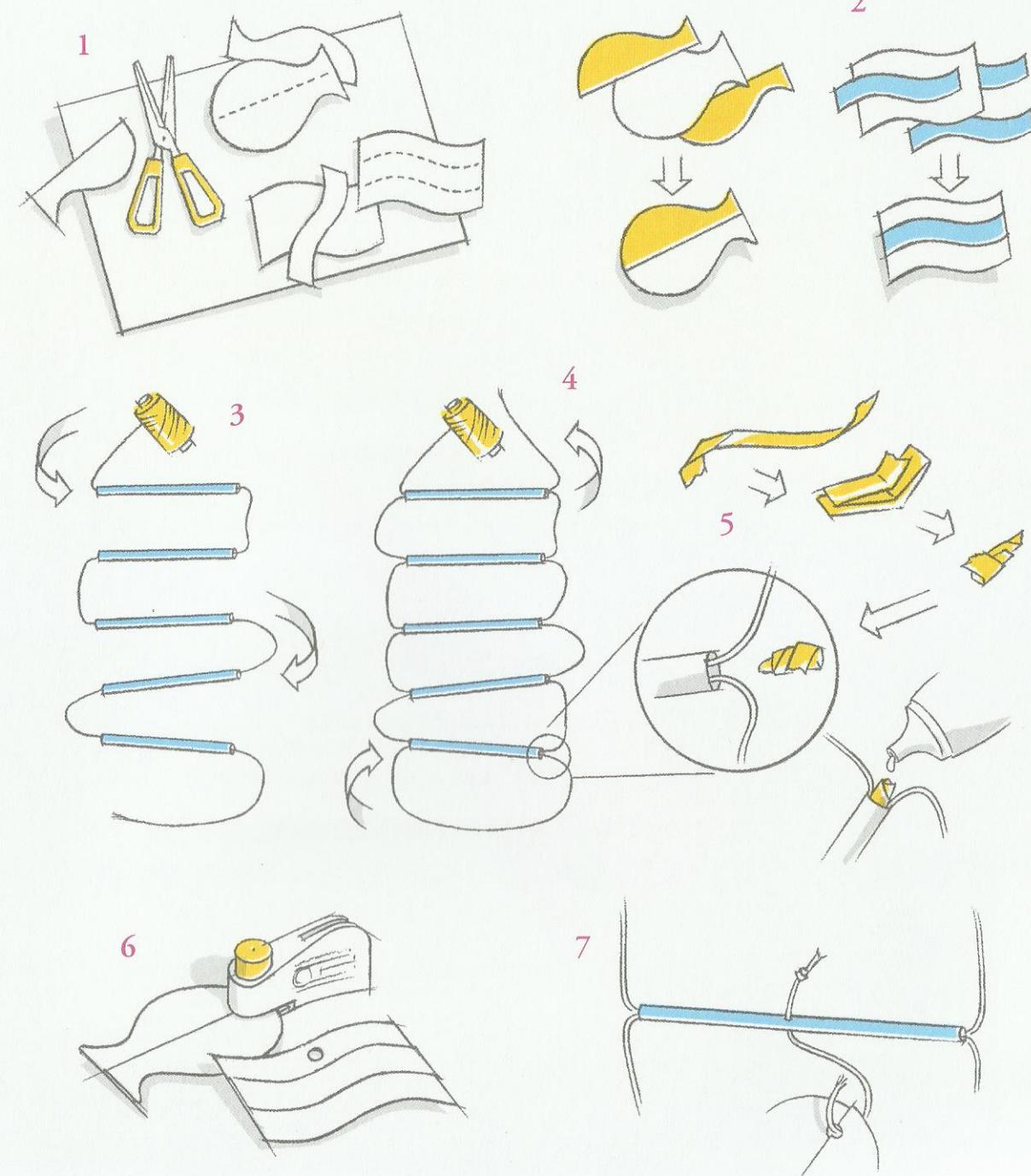
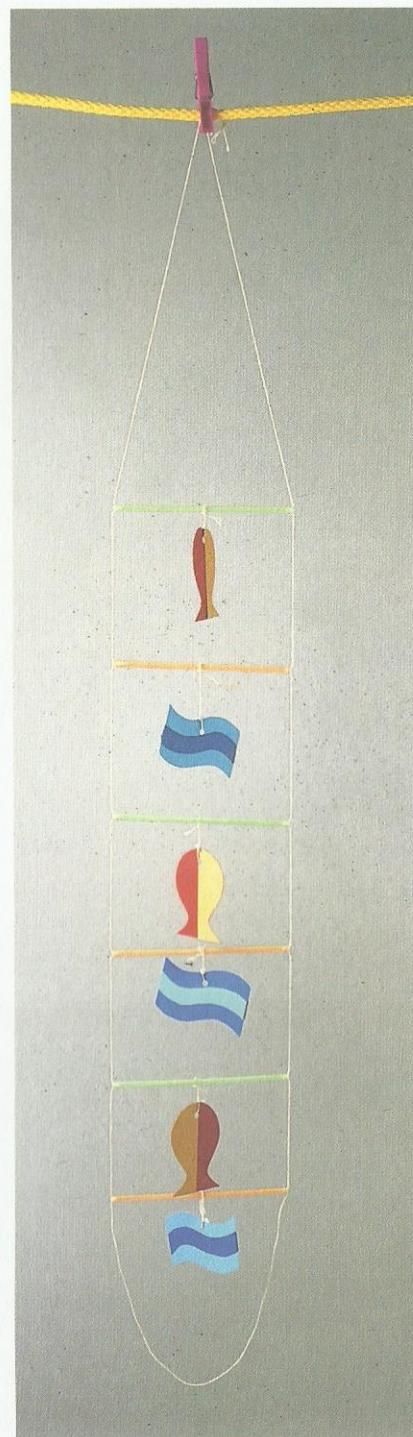
5. Introduce una tira de papel doblada en los extremos de la pajita y añade una gota de pegamento para que no se mueva el hilo. Hazlo con cuidado para que la longitud del hilo sea la misma a los dos lados.

6. Haz un agujero en el centro de las figuras.

7. Sujeta cada figura al centro de una pajita con hilo. Por último, cuelga tu móvil.

MATERIALES

Cartulina, rotuladores o lápices de colores, pajitas de refresco, pegamento, perforador, tijeras e hilo.



DEL PLANO AL VOLUMEN



TEN EN CUENTA

Te proponemos otra manera de dar volumen a formas planas: una construcción tridimensional a partir de figuras geométricas.

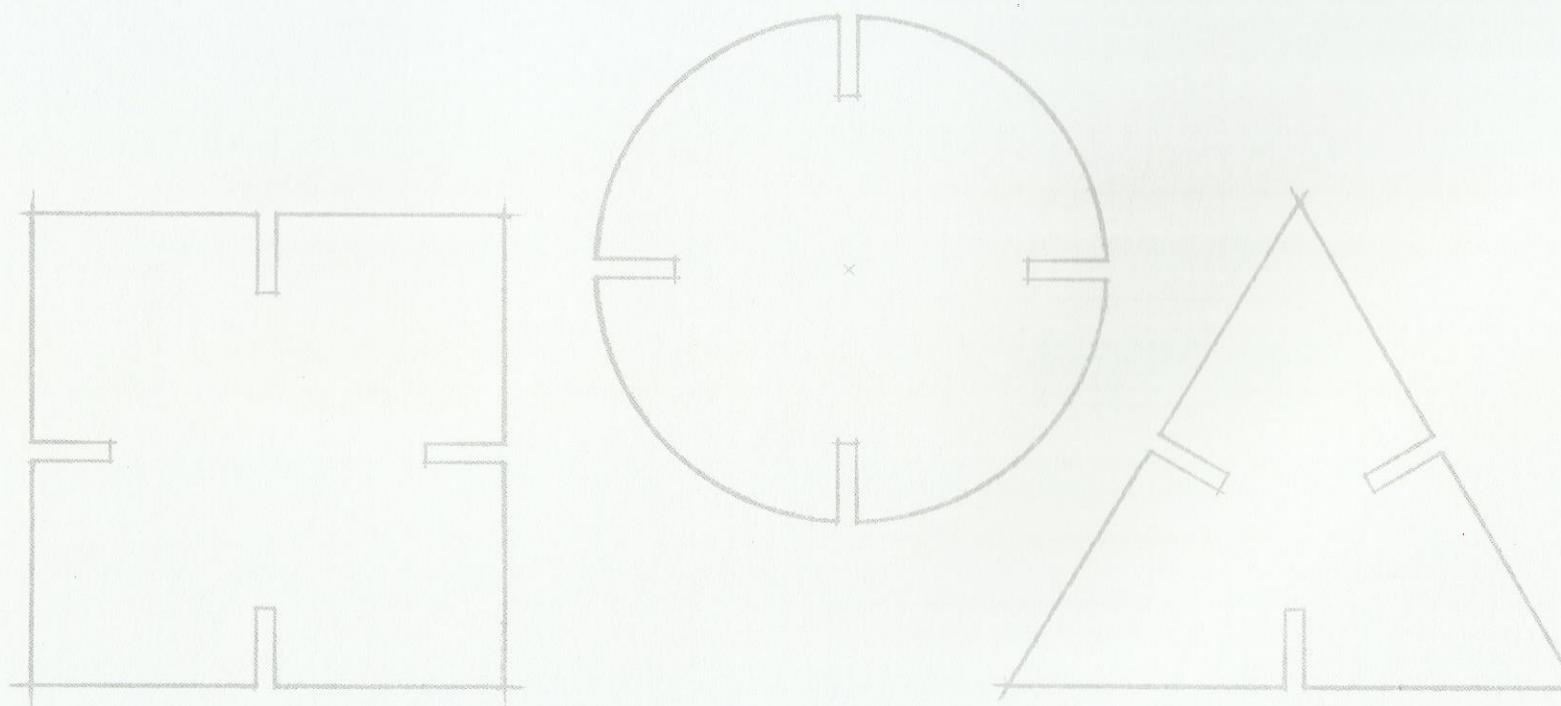
PROPIUESTA DE TRABAJO

Recorta el cuadrado, el círculo y el triángulo de la página. Utilízalos como plantilla y copia cada uno seis u ocho veces sobre la cartulina o el cartón.

Recórtalos con cuidado. Por último, ensámbalos por los cortes laterales.

MATERIALES

Lápiz, regla, cartulina o cartón, tijeras o cutter.



DEL PLANO AL VOLUMEN

TEN EN CUENTA

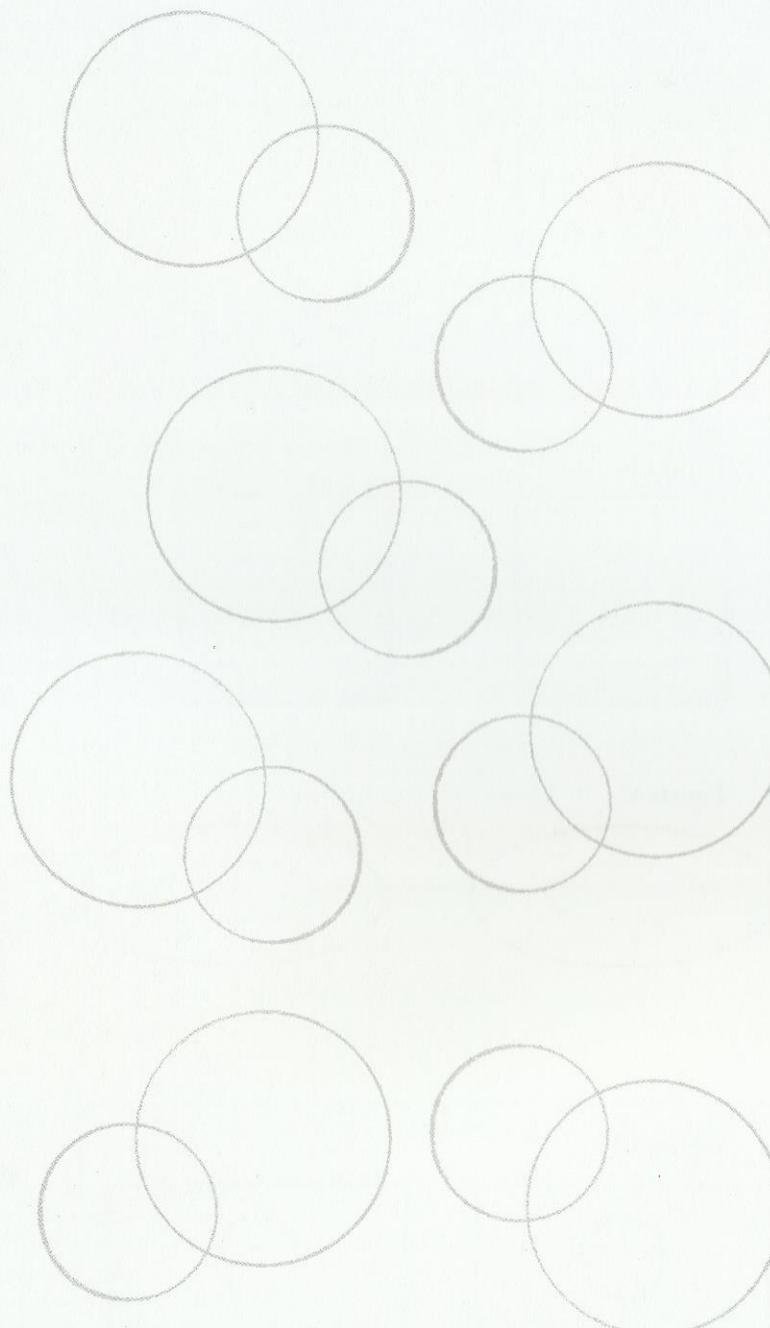
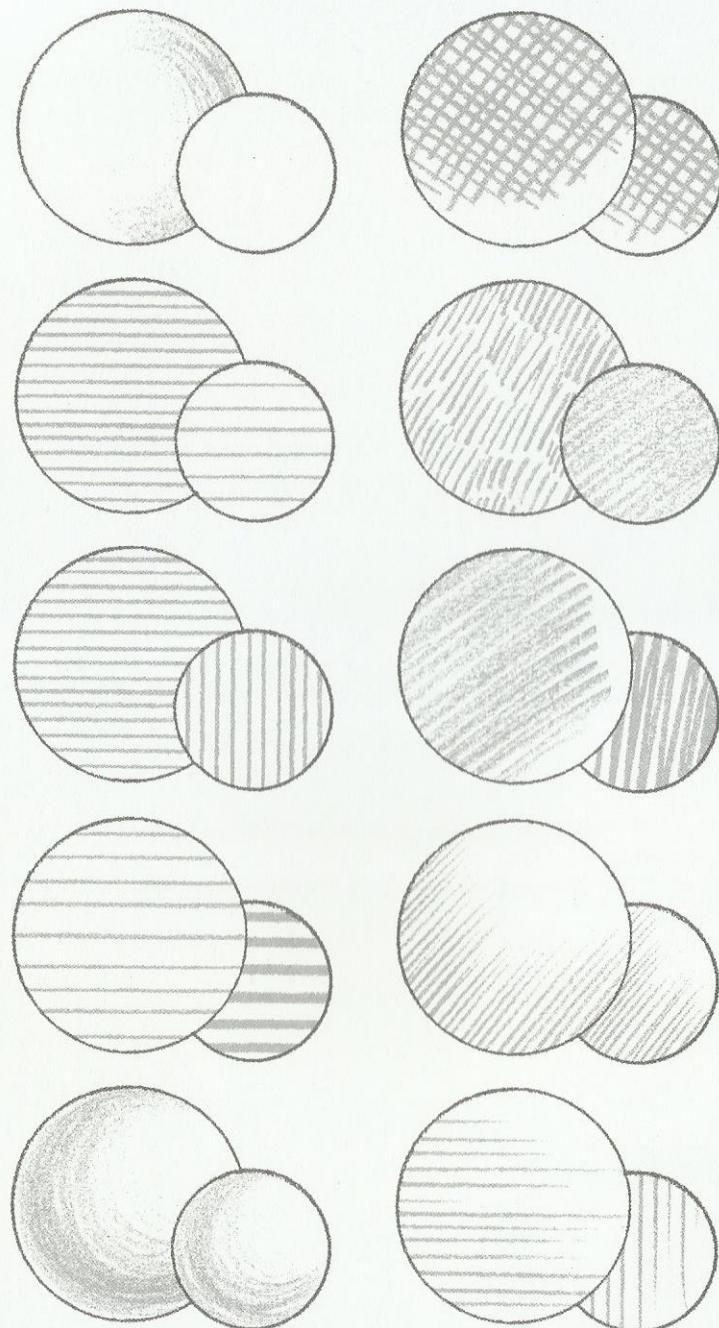
Observa los círculos de la izquierda de la página. La diferente superposición y las tramas de líneas producen sensación de volumen.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Ensaya las combinaciones de los modelos, y otras que tú inventes, para dar volumen a los círculos de la derecha.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



DEL PLANO AL VOLUMEN

TEN EN CUENTA

Observa cómo han cambiado las figuras planas A, B, C y D. Duplicándolas y, después, uniéndolas con líneas estratégicamente situadas, se han transformado en cubos, cilindros, etc.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Observa los modelos e inventa otras transformaciones con las figuras de la derecha, que den lugar a formas aparentemente tridimensionales.

MATERIALES

Lápices o rotuladores de colores.

Figura A

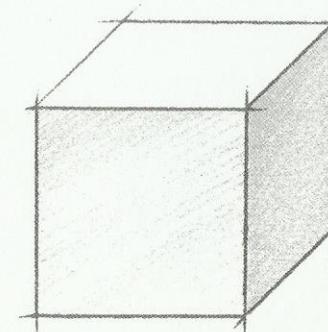
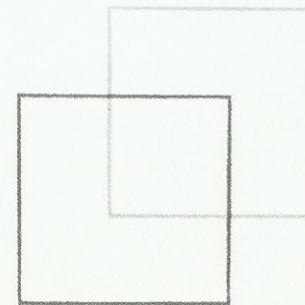
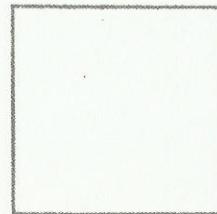


Figura B

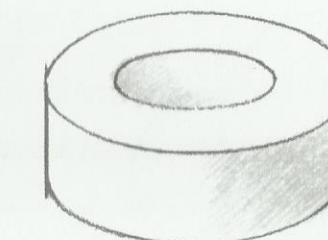
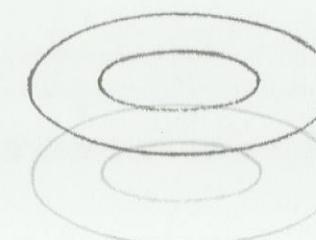
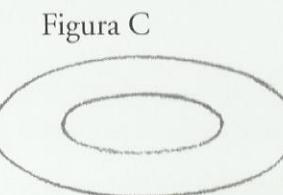
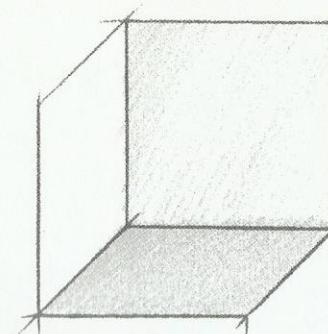
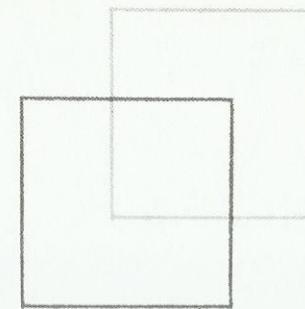
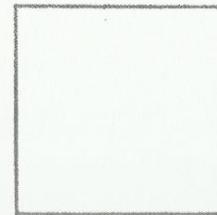
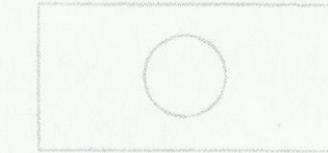
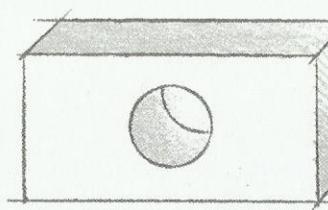
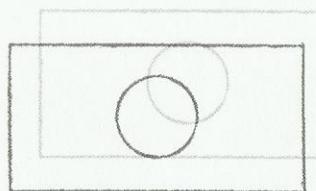
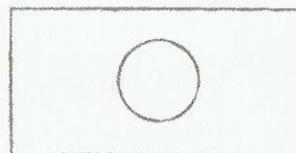


Figura D



LA REPRESENTACIÓN DEL VOLUMEN

TEN EN CUENTA

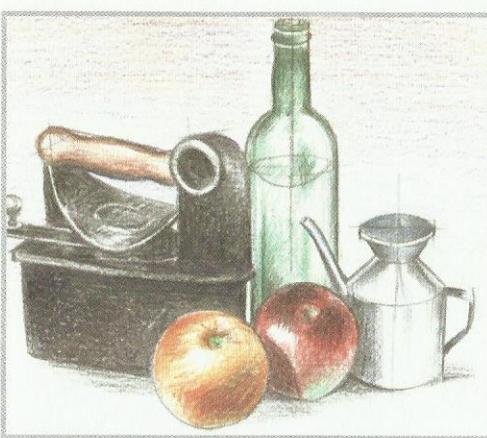
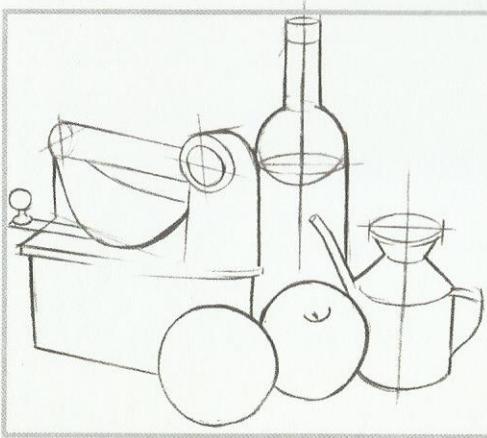
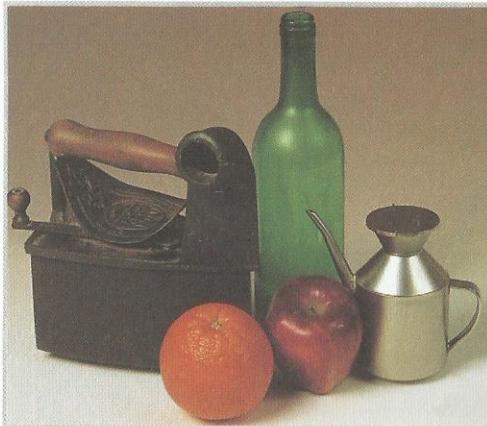
Un dibujo sobre papel es plano; sin embargo, con las técnicas adecuadas es posible representar objetos y apreciar su volumen.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Dibuja el bodegón de la fotografía. Primero, encaja sus elementos con línea suave de lápiz de grafito. Después, aplica color respetando las zonas de luz y de sombra.

MATERIALES

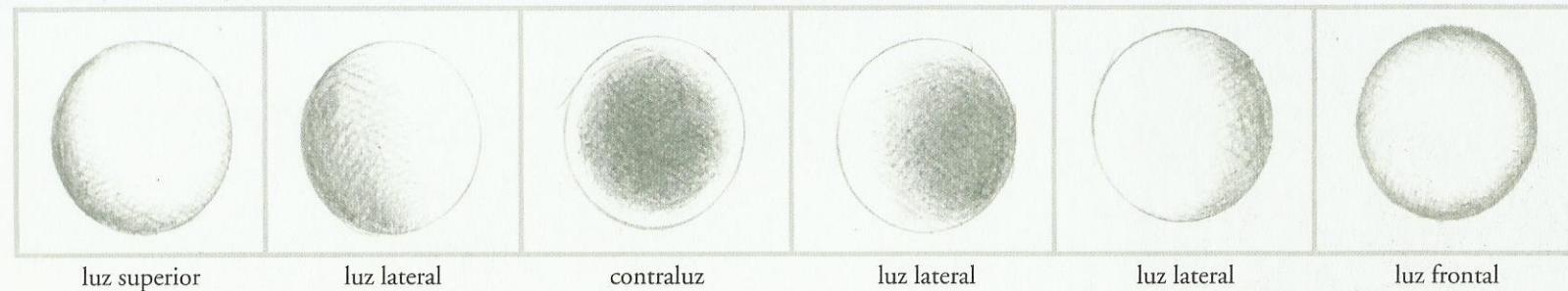
Lápiz de grafito, goma de borrar y lápices de colores.



LA LUZ Y LA SOMBRA

TEN EN CUENTA

La dirección de la luz es determinante para establecer las zonas de luz y de sombra en un dibujo, y así dar una correcta sensación de volumen.

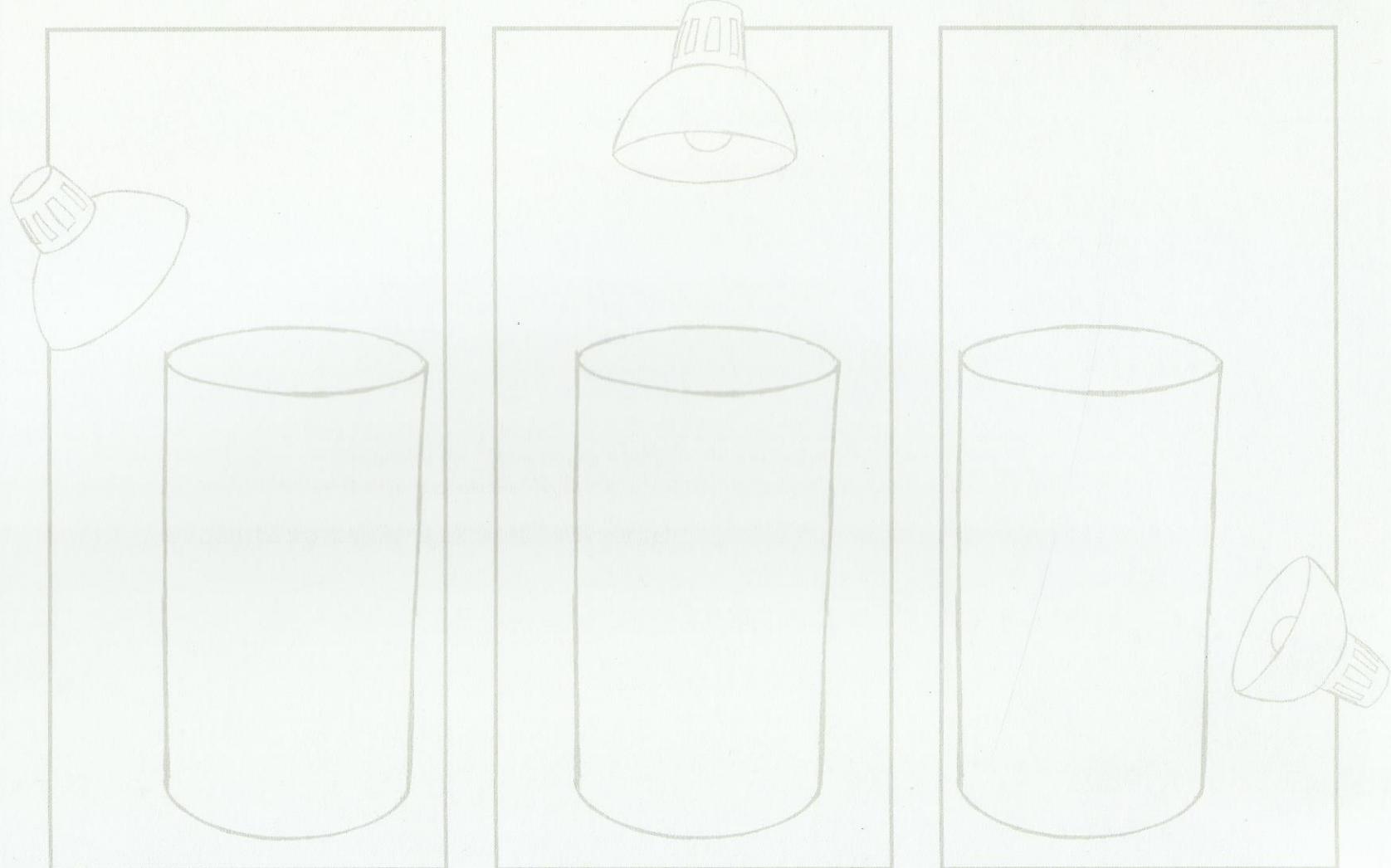


PROUESTA DE TRABAJO

Completa los dibujos con las sombras que correspondan. Los modelos te servirán de ayuda.

MATERIALES

Lápiz de grafito y goma de borrar.



LA LUZ Y LA SOMBRA

TEN EN CUENTA

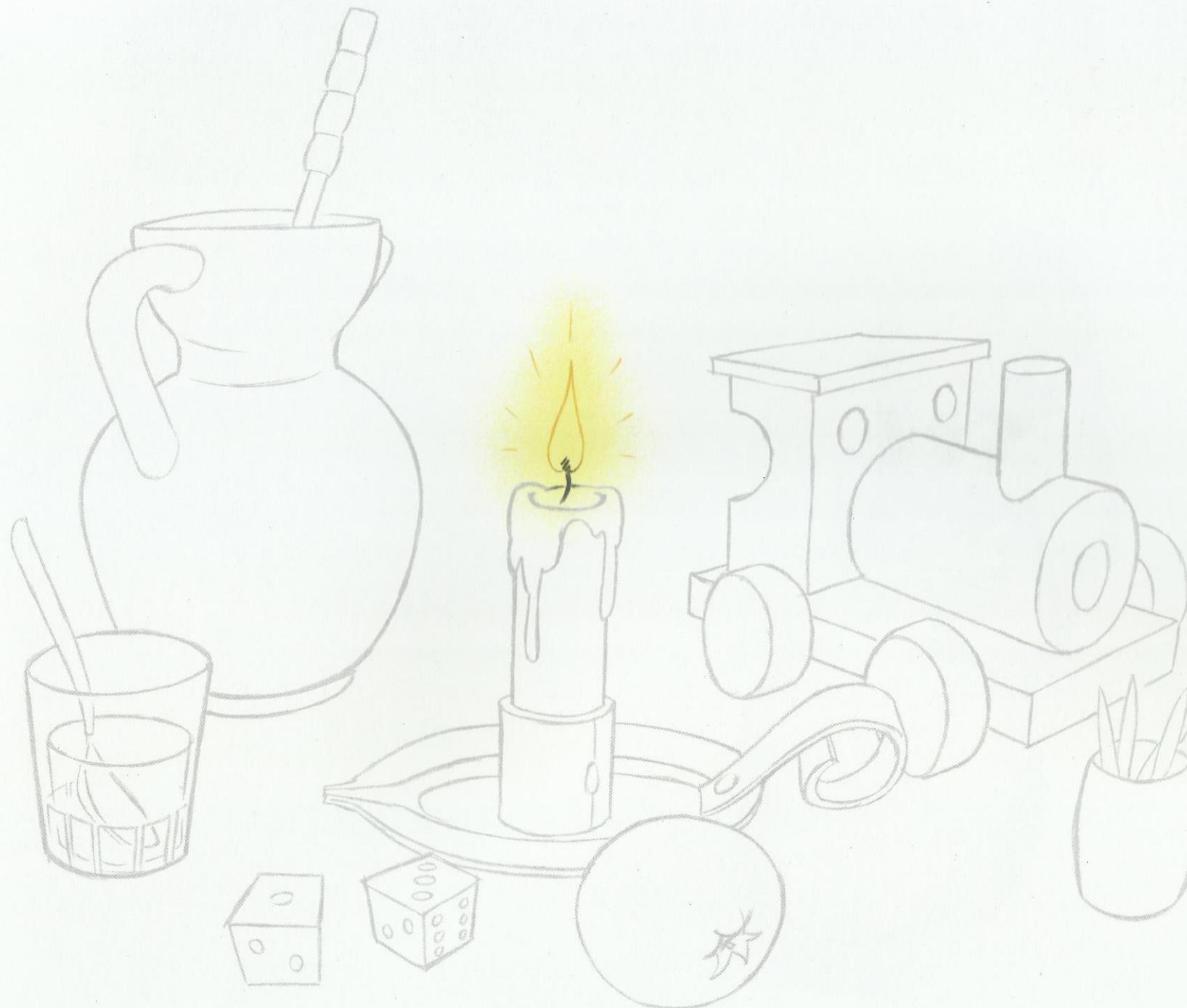
Vas a completar estos dibujos con la sombra que les corresponde según la dirección de la luz.

PROPUESTA DE TRABAJO

Identifica la zona que debe estar más iluminada por la entrada de luz. Comienza a sombrear la zona opuesta. Puedes utilizar la goma de borrar para obtener zonas de más luz.

MATERIALES

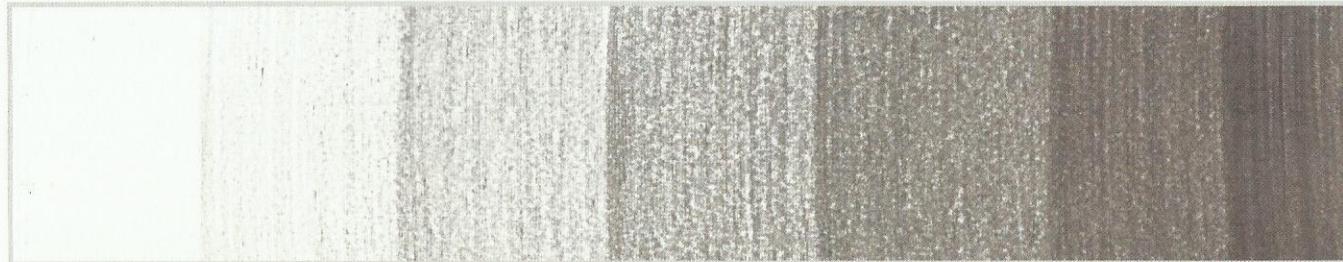
Lápiz de grafito y goma de borrar.



EL CLAROSCURO

TEN EN CUENTA

El claroscuro es un recurso plástico para representar volumen en el plano. Consiste en distribuir las luces y las sombras adecuadamente. Es necesario graduar bien los tonos del color para conseguir efectos creíbles.



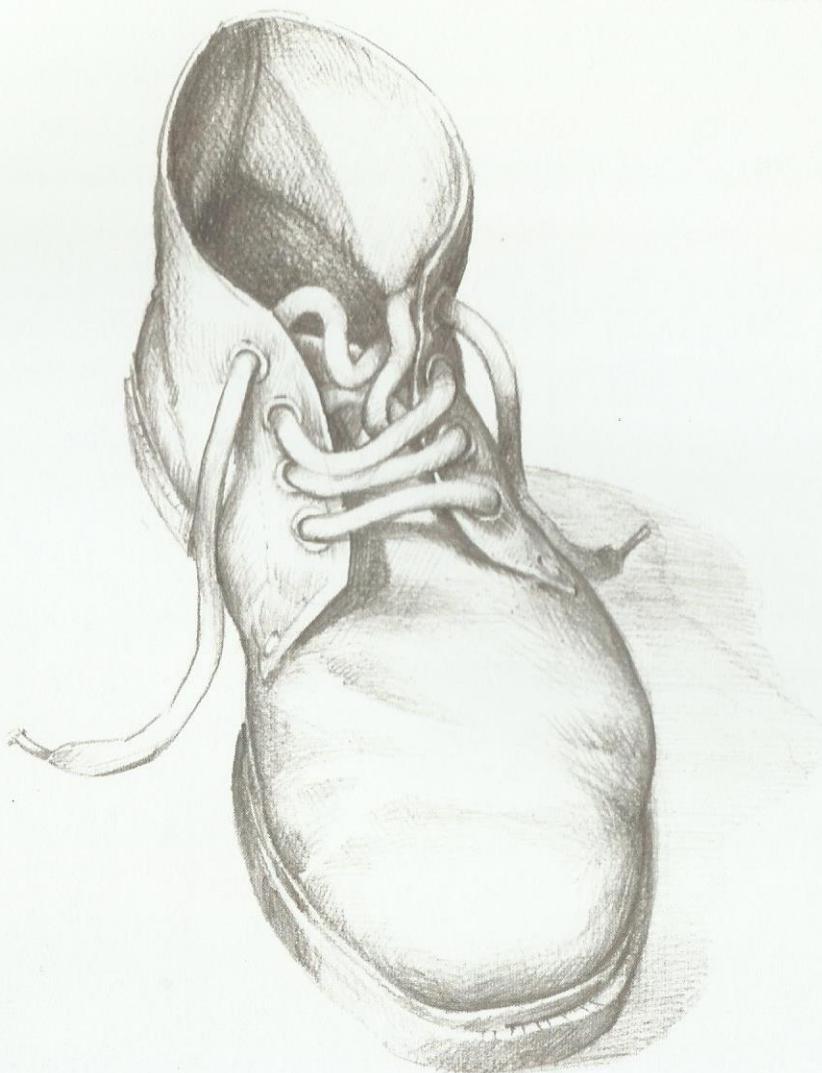
Escala de grises

PROPIUESTA DE TRABAJO

Observa el modelo de la izquierda; se ha coloreado con los tonos de una escala de grises. Completa el dibujo de la derecha como el modelo.

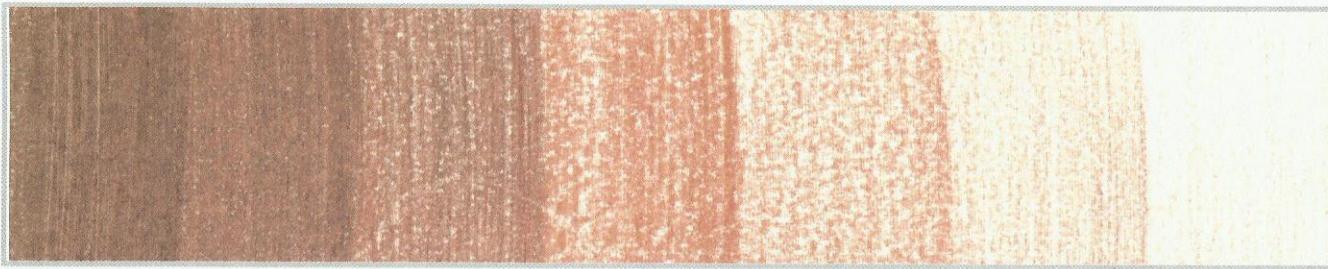
MATERIALES

Lápiz de grafito y goma de borrar.



TEN EN CUENTA

El claroscuro también puede aplicarse con colores. En la página ves un ejemplo.



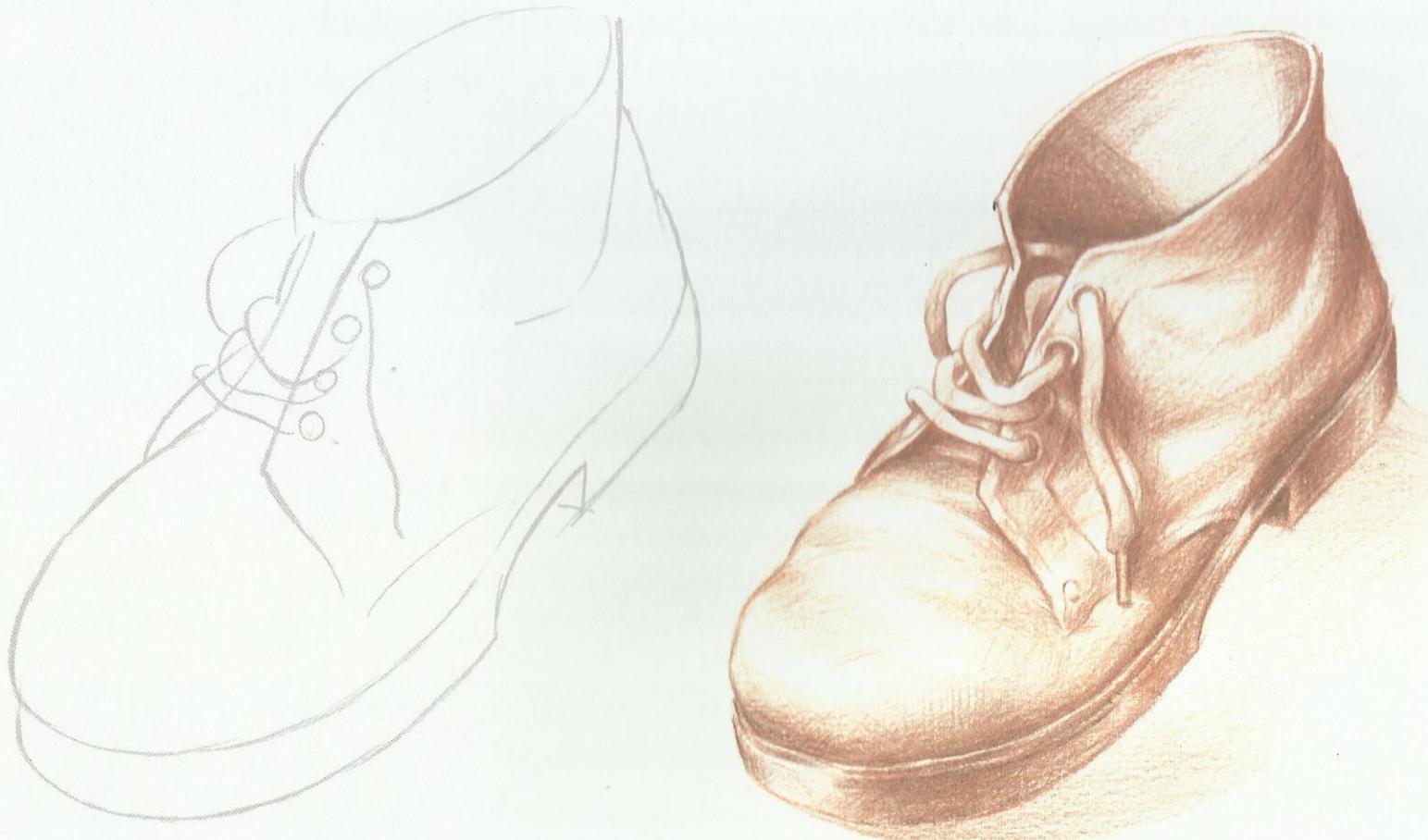
Escala de color

PROUESTA DE TRABAJO

Observa el modelo de la derecha; se ha coloreado con los tonos de color de la escala. Completa el dibujo de la izquierda como el modelo.

MATERIALES

Lápiz de grafito, lápices de colores y goma de borrar.



SOMBREAR CON LÁPIZ DE GRAFITO

TEN EN CUENTA

Practica la técnica del claroscuro con lápiz de grafito.

PROPUESTA DE TRABAJO

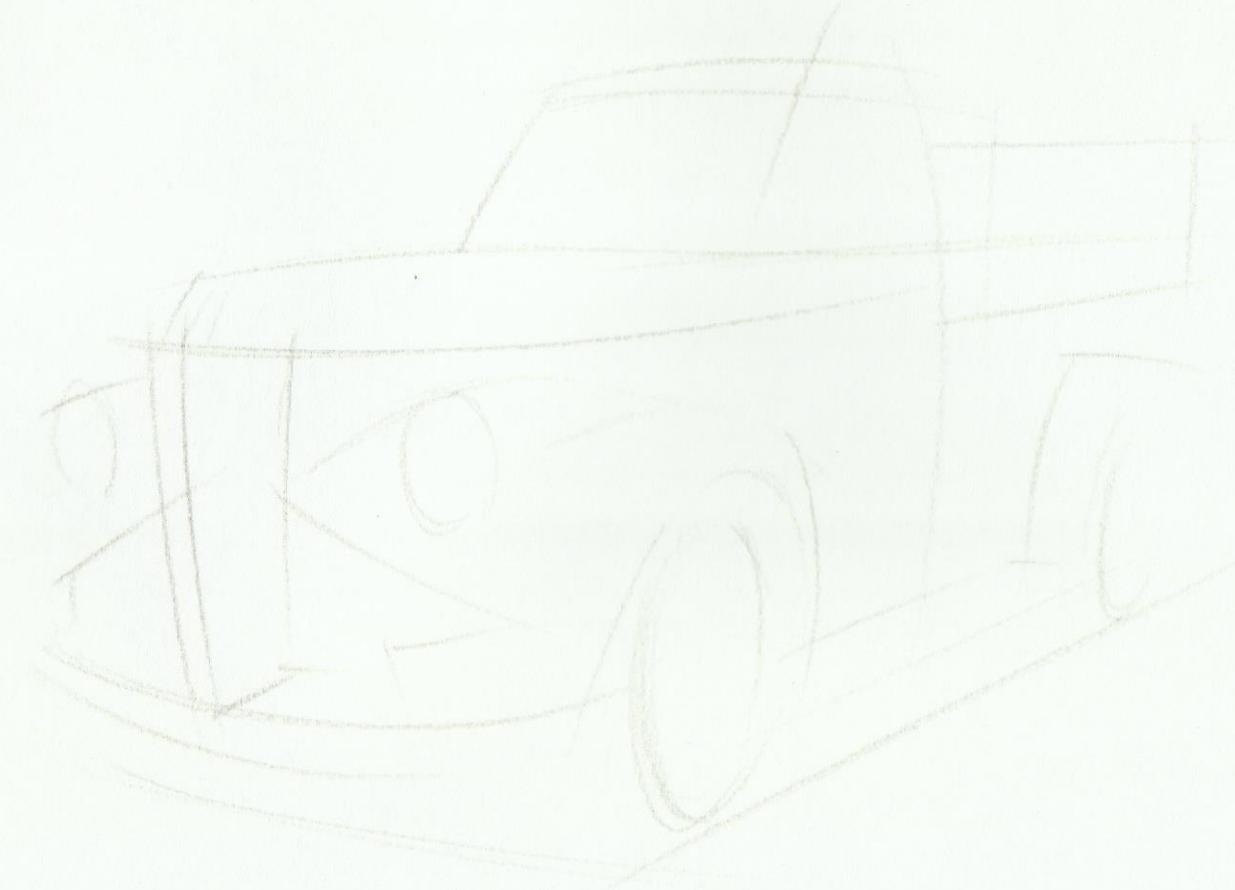
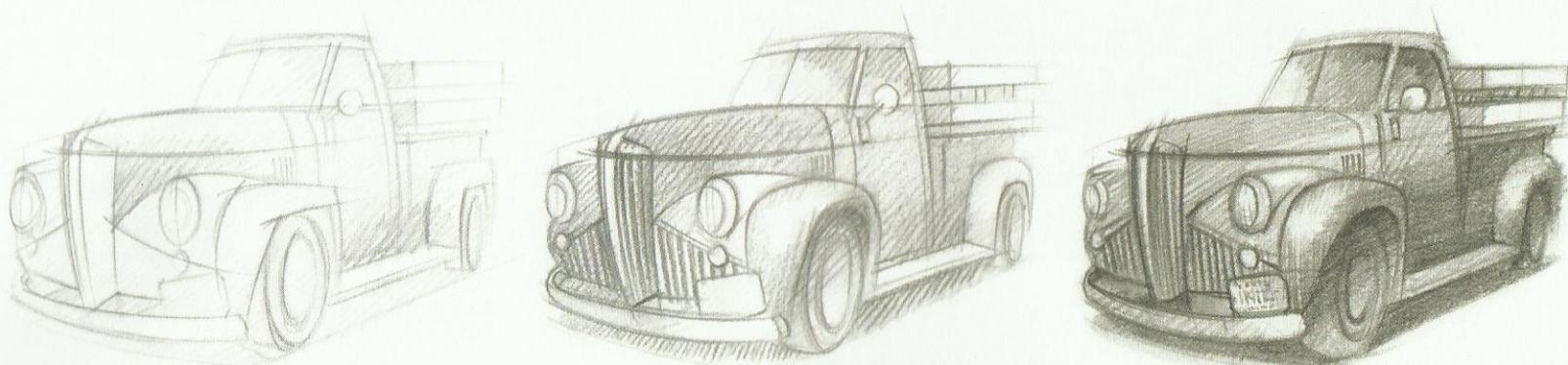
Copia el modelo.

Primero, emplea el lápiz duro para los detalles y para encajar el modelo; hazlo con suavidad, sin marcar el papel.

Después, sombrea con lápiz blando; cambia su inclinación y la presión sobre el papel para obtener los efectos necesarios. Recuerda que la goma de borrar es un recurso gráfico más; utilízala para obtener luces.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando y duro y goma de borrar.



SOMBREAR CON LÁPIZ DE GRAFITO



TEN EN CUENTA

Practica la técnica del claroscuro con lápiz de grafito.

PROUESTA DE TRABAJO

Copia el modelo. Primero, emplea el lápiz duro para los detalles y para encajar el modelo; hazlo con suavidad, sin marcar el papel.

Después, sombra con lápiz blando; cambia su inclinación y la presión sobre el papel para obtener los efectos necesarios. Recuerda que la goma de borrar es un recurso gráfico más; utilízala para obtener luces.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando y duro y goma de borrar.

SOMBREAR CON LÁPIZ DE GRAFITO

TEN EN CUENTA

Practica la técnica del claroscuro con lápiz de grafito.

PROPUESTA DE TRABAJO

Copia el modelo.

Primero, emplea el lápiz duro para los detalles y para encajar el modelo; hazlo con suavidad, sin marcar el papel.

Después, sombrea con lápiz blando; cambia su inclinación y la presión sobre el papel para obtener los efectos necesarios. Recuerda que la goma de borrar es un recurso gráfico más; ústilízala para obtener luces.

MATERIALES

Lápiz de grafito blando y duro y goma de borrar.



EL ESQUEMA CORPORAL

TEN EN CUENTA

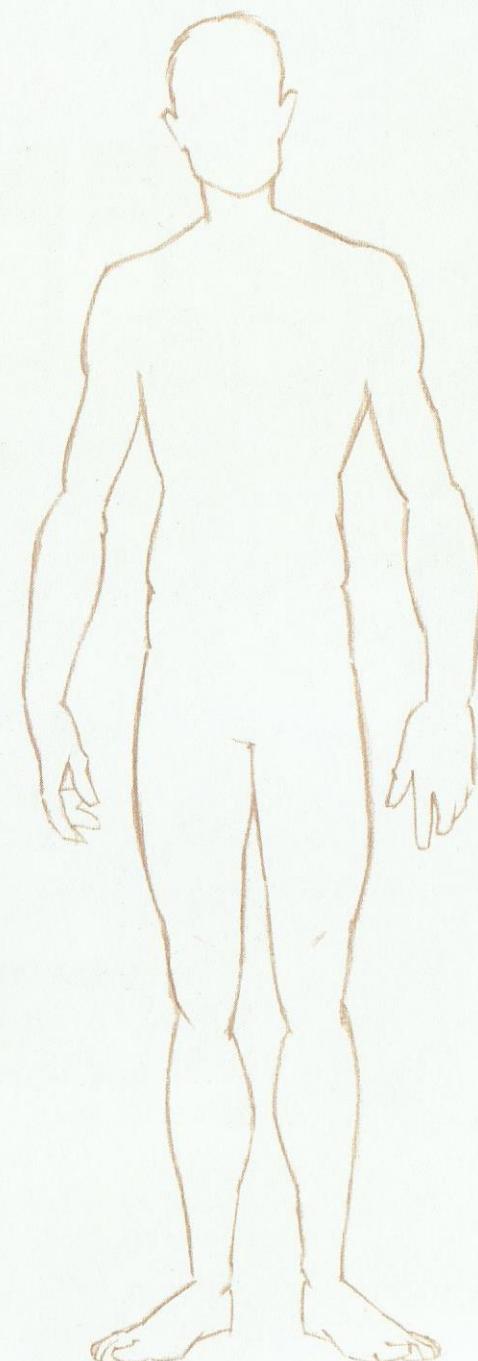
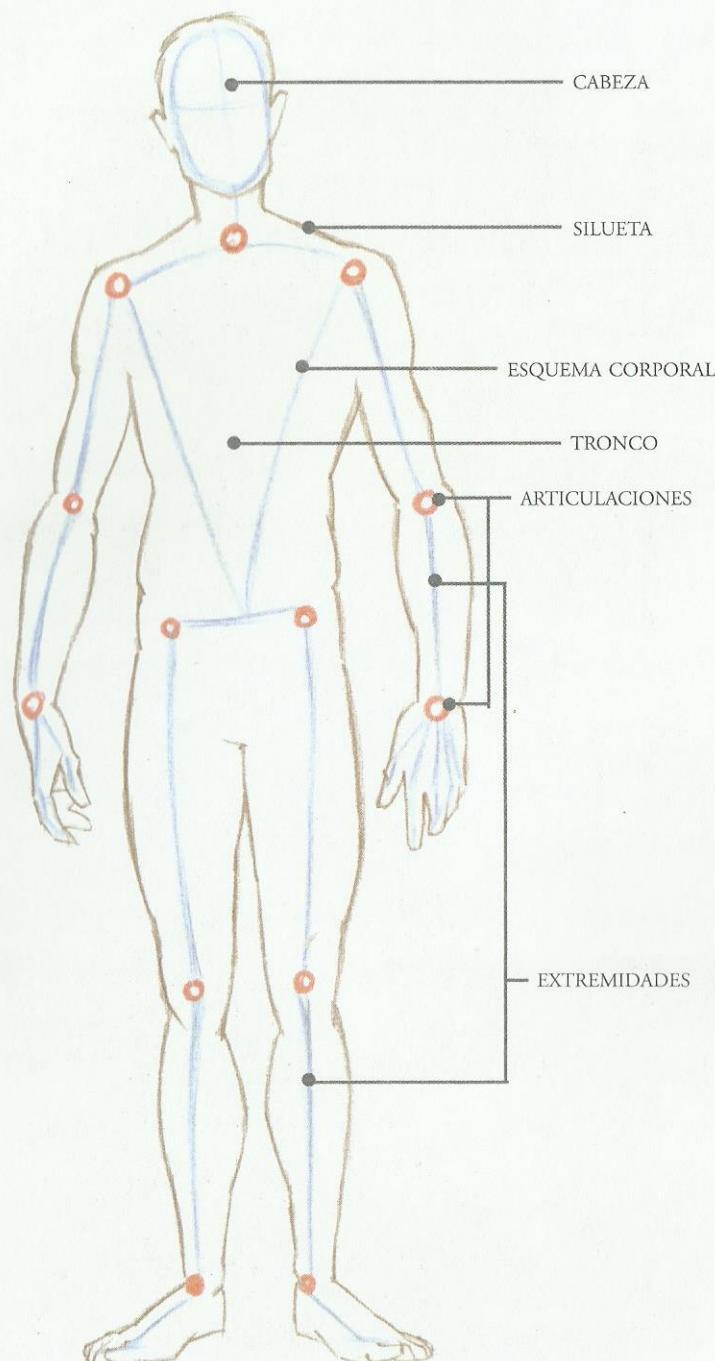
Para dibujar la figura humana, es importante conocer bien su estructura, es decir, su esqueleto. Sin embargo, resultaría muy laborioso bocetarlo cada vez que quisiéramos representar la figura humana. Por ello, se usa la simplificación del esqueleto denominada **esquema corporal** que ves dibujado en la figura de la izquierda. La silueta que rodea al esquema representa las partes blandas del cuerpo: piel y músculos.

PROPIEDADES DE TRABAJO

Dibuja en la silueta de la derecha el esquema corporal de la figura humana. Fíjate bien en el modelo: las líneas azules representan los huesos, y los puntos rojos, las articulaciones.

MATERIALES

Rotuladores azul y rojo.

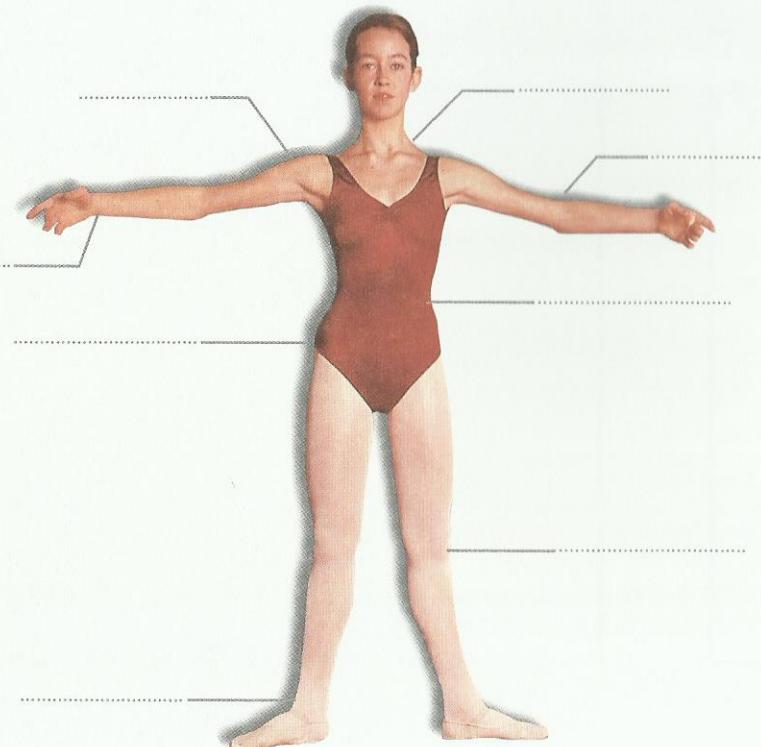
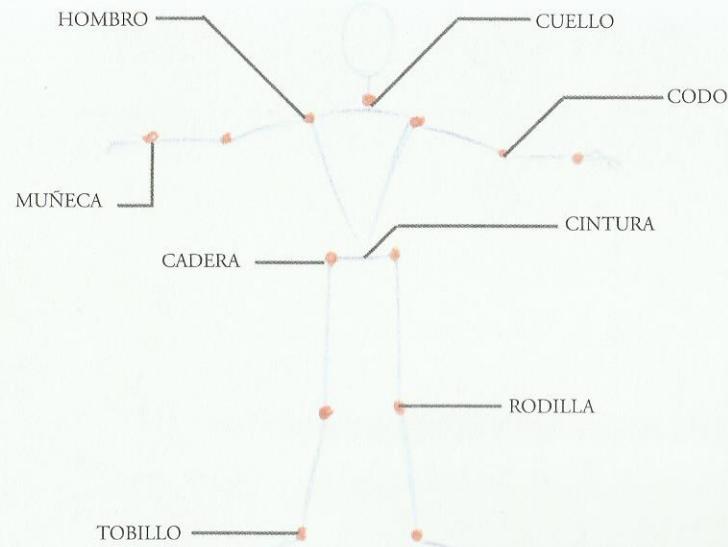


LAS ARTICULACIONES

TEN EN CUENTA

Las articulaciones que representa el esquema corporal son las denominadas articulaciones móviles, es decir, las que permiten movimiento.

Entre ellas, como sabes, no todas se comportan igual, no todas permiten los mismos movimientos.



PROPIUESTA DE TRABAJO

Escribe los nombres de las partes del cuerpo humano y de las articulaciones señaladas en la fotografía. Después, dibuja el esquema corporal de la figura humana y su silueta.

MATERIALES

Lápices de colores.

LA PROPORCIÓN

TEN EN CUENTA

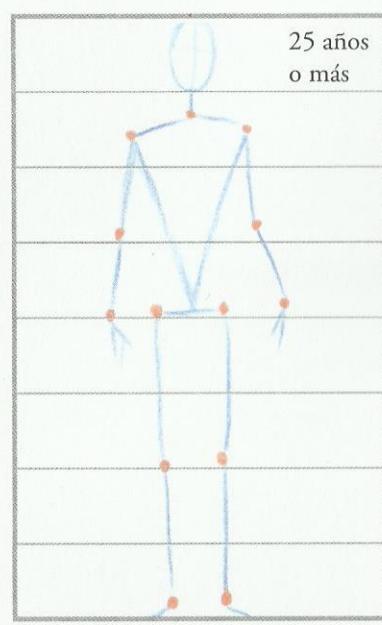
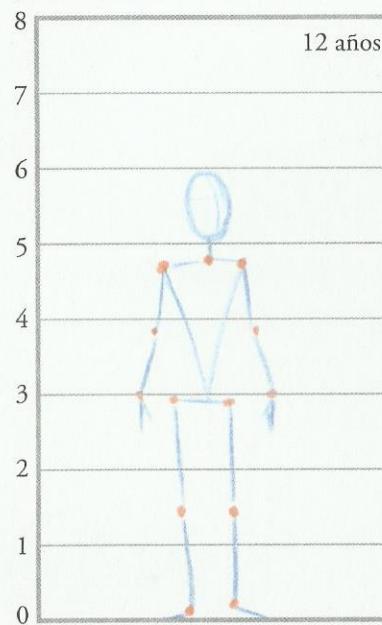
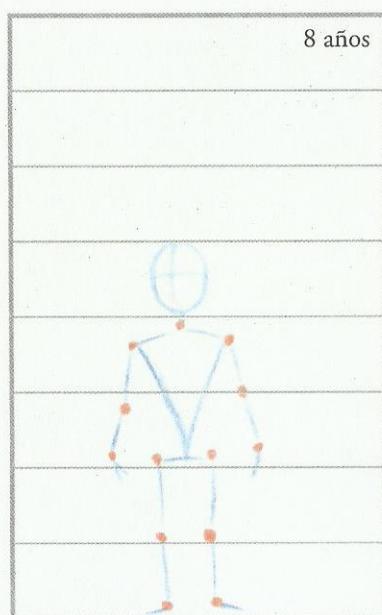
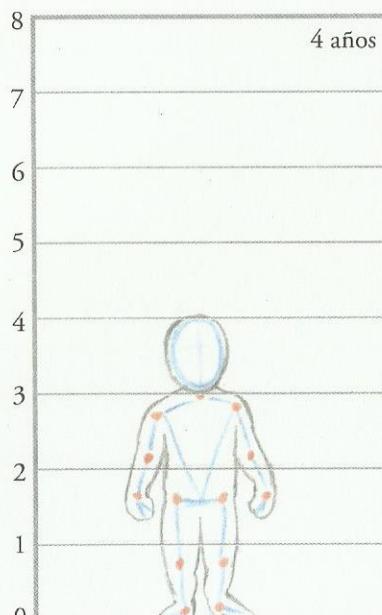
La relación de tamaños entre las distintas partes de nuestro cuerpo varía a medida que crecemos. Es decir, la proporción de la figura humana depende de la edad. Observa sus cambios más significativos en estas cuatro imágenes.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa con su silueta los esquemas corporales de la izquierda. A la derecha, dibuja el esquema corporal y la silueta correspondiente a una persona de tu edad.

MATERIALES

Lápiz de grafito, rotuladores azul y rojo.



LAS POSTURAS

TEN EN CUENTA

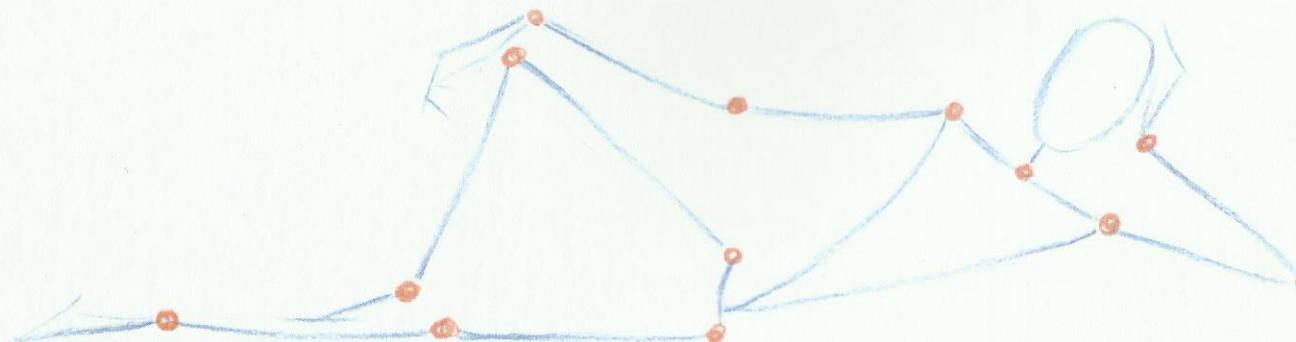
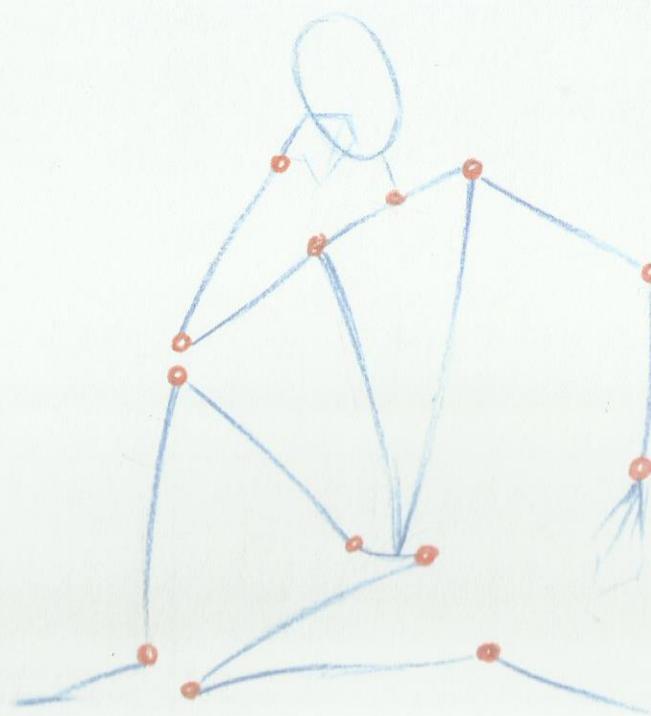
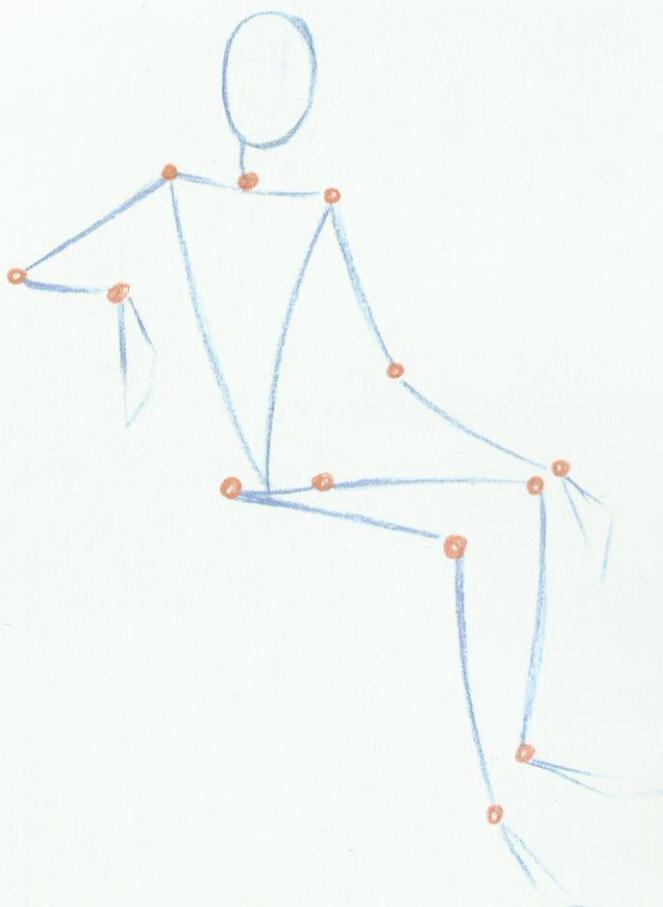
El esquema corporal resulta de gran ayuda para encajar la postura de la figura humana. Si te habitúas a dibujar con él, resulta una buena guía para establecer las proporciones y los movimientos que cada articulación permite para adquirir una postura, etc.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa estas figuras con sus siluetas.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



EL MOVIMIENTO

TEN EN CUENTA

El esquema corporal es una gran ayuda para encajar la postura de la figura humana y representar su movimiento. Es conveniente habituarse a trabajar con él para establecer proporciones, movimientos, etc.

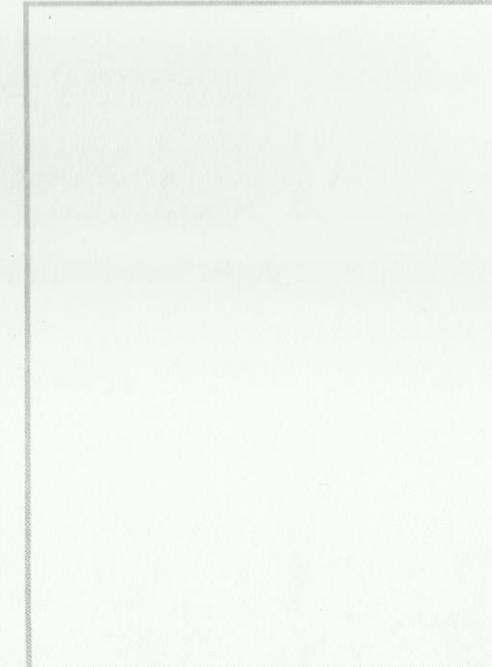
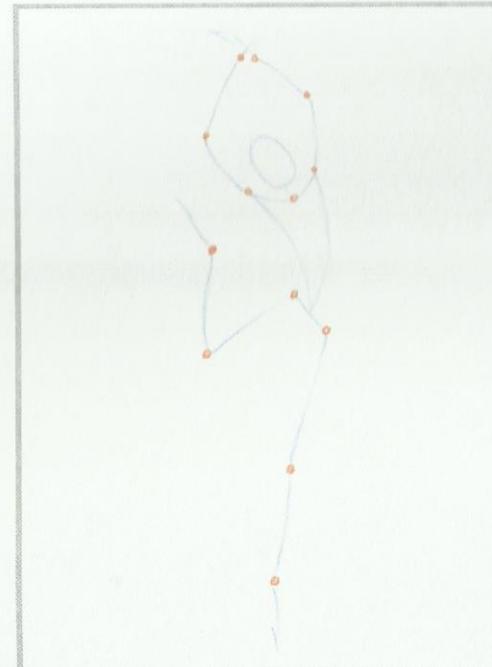
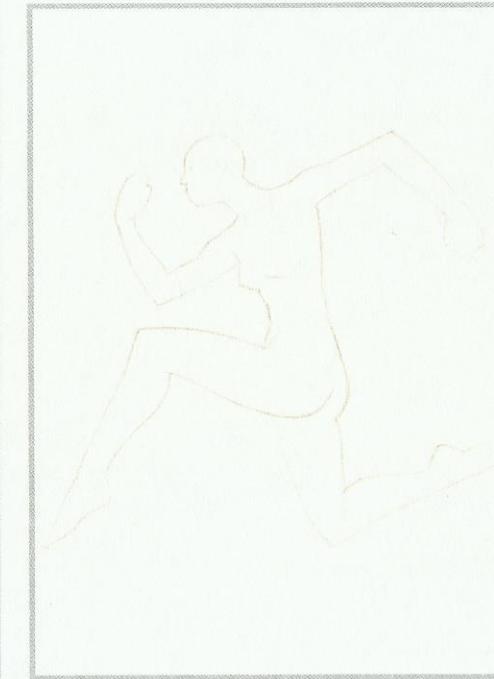
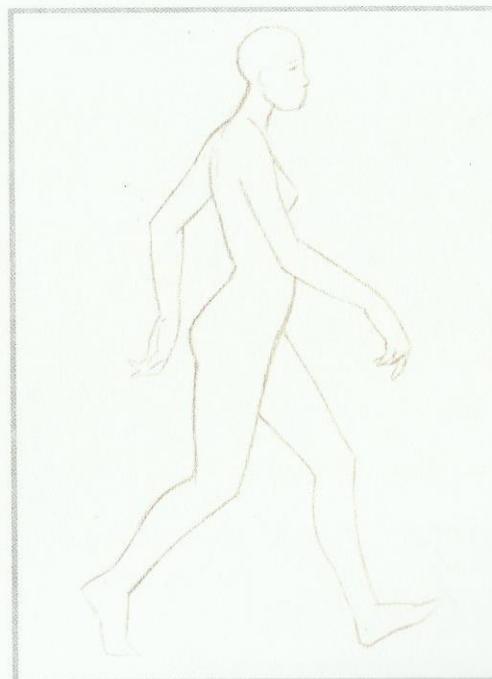
PROPIUESTA DE TRABAJO

Traza el esquema corporal de las siluetas de la parte superior de la página. A continuación, completa la figura de la parte inferior dibujando su silueta.

Por último, ensaya tú dos nuevos movimientos; dibuja su esquema corporal y su silueta.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



EL MOVIMIENTO

TEN EN CUENTA

El esquema corporal es una gran ayuda para encajar la postura de la figura humana y representar su movimiento. Si te habitúas a trabajar con él, resulta una buena guía para establecer las proporciones y los movimientos que cada articulación permite para adquirir una postura, etc.

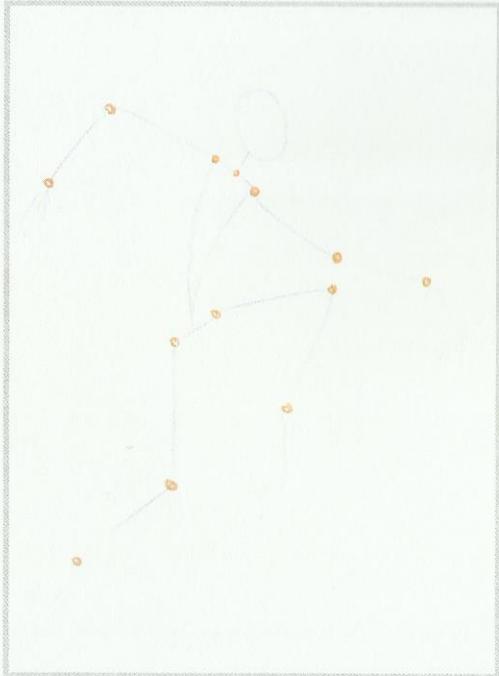
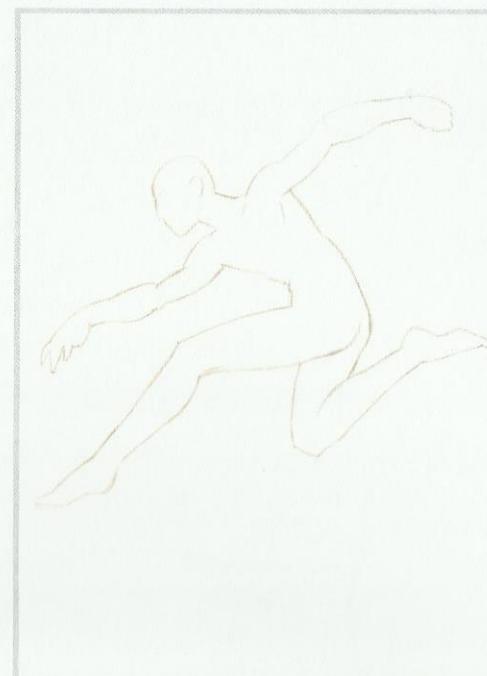
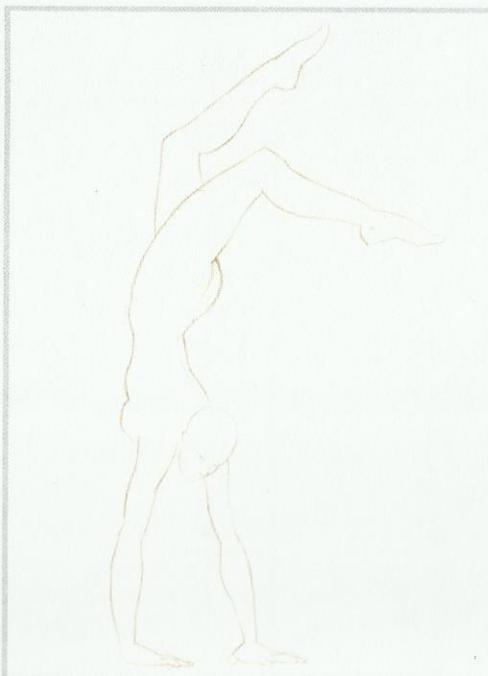
PROUESTA DE TRABAJO

Traza el esquema corporal de las siluetas de la parte superior de la página. A continuación, dibuja la silueta de la figura de la parte inferior.

Por último, ensaya tú dos nuevos movimientos; dibuja su esquema corporal y su silueta.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



LA CABEZA

TEN EN CUENTA

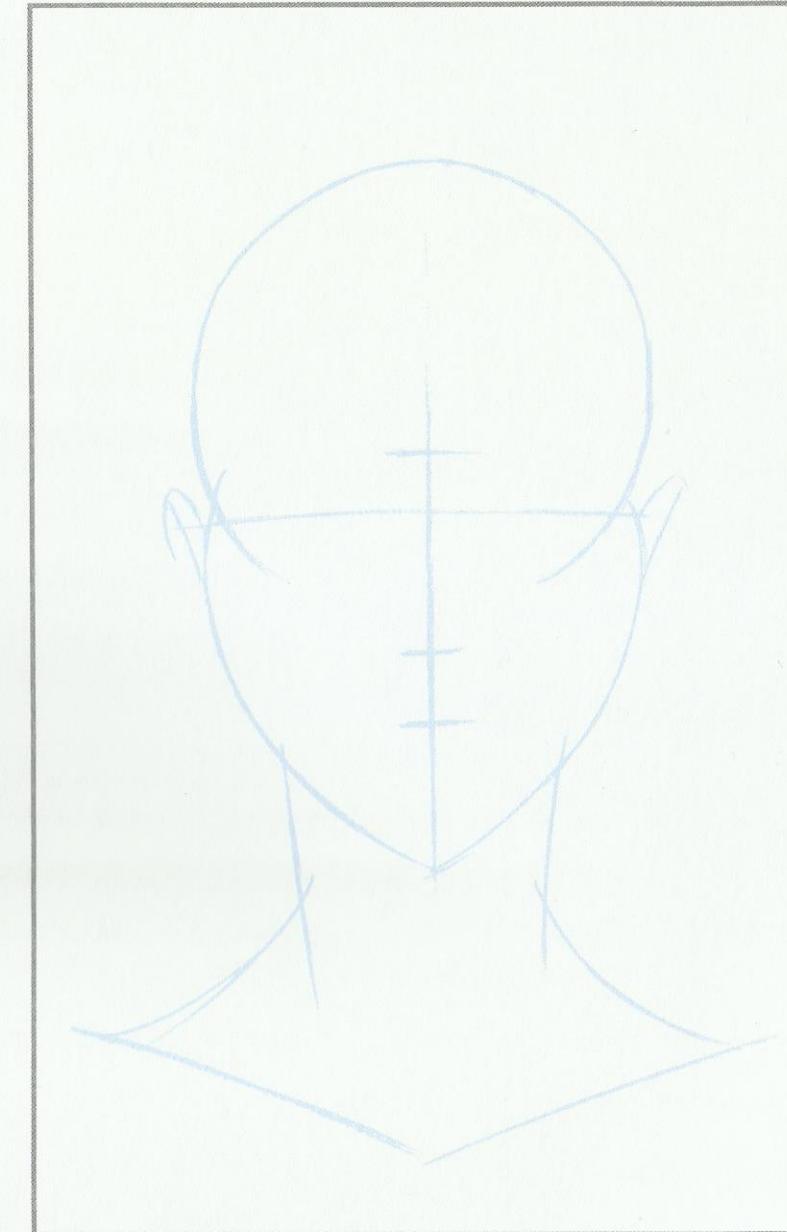
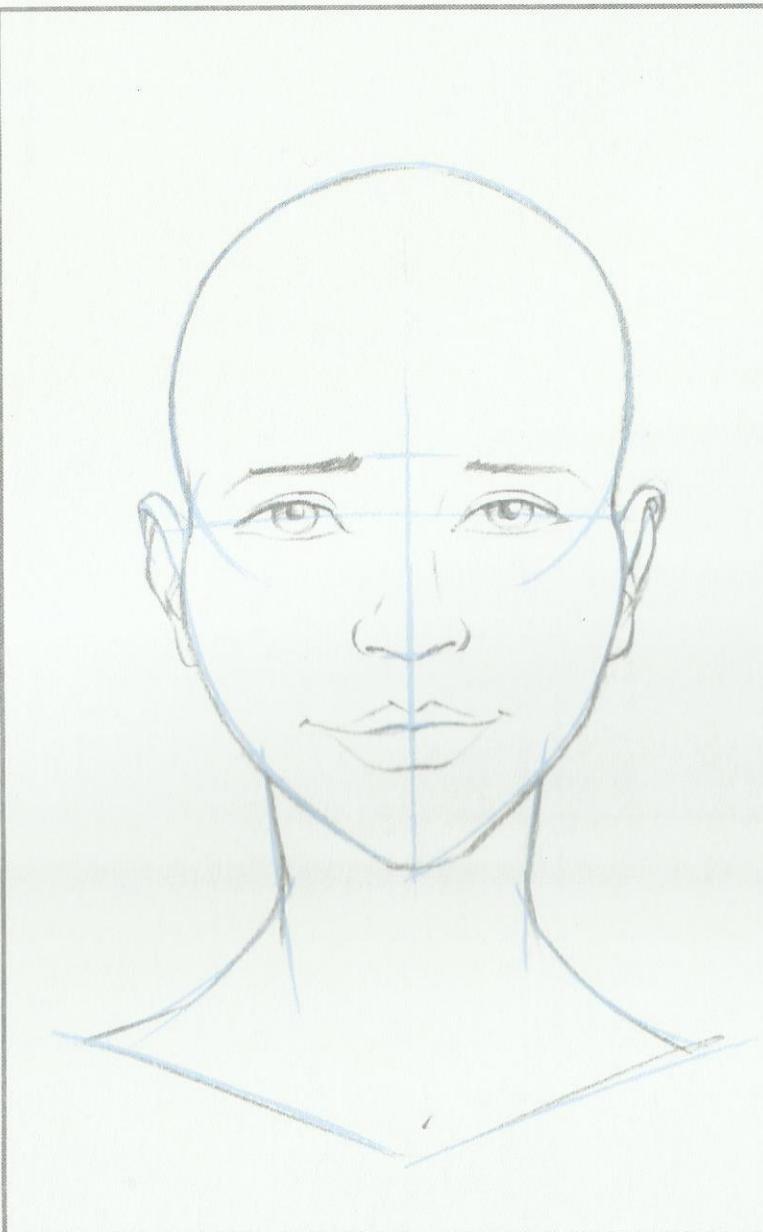
Observa la imagen de la izquierda. La cara de las personas presenta simetrías y proporciones que debes estudiar antes de comenzar un dibujo. Las líneas azules trazadas te ayudarán a encazarlo.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa la cara de la derecha; utiliza la de la izquierda como modelo.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



TEN EN CUENTA

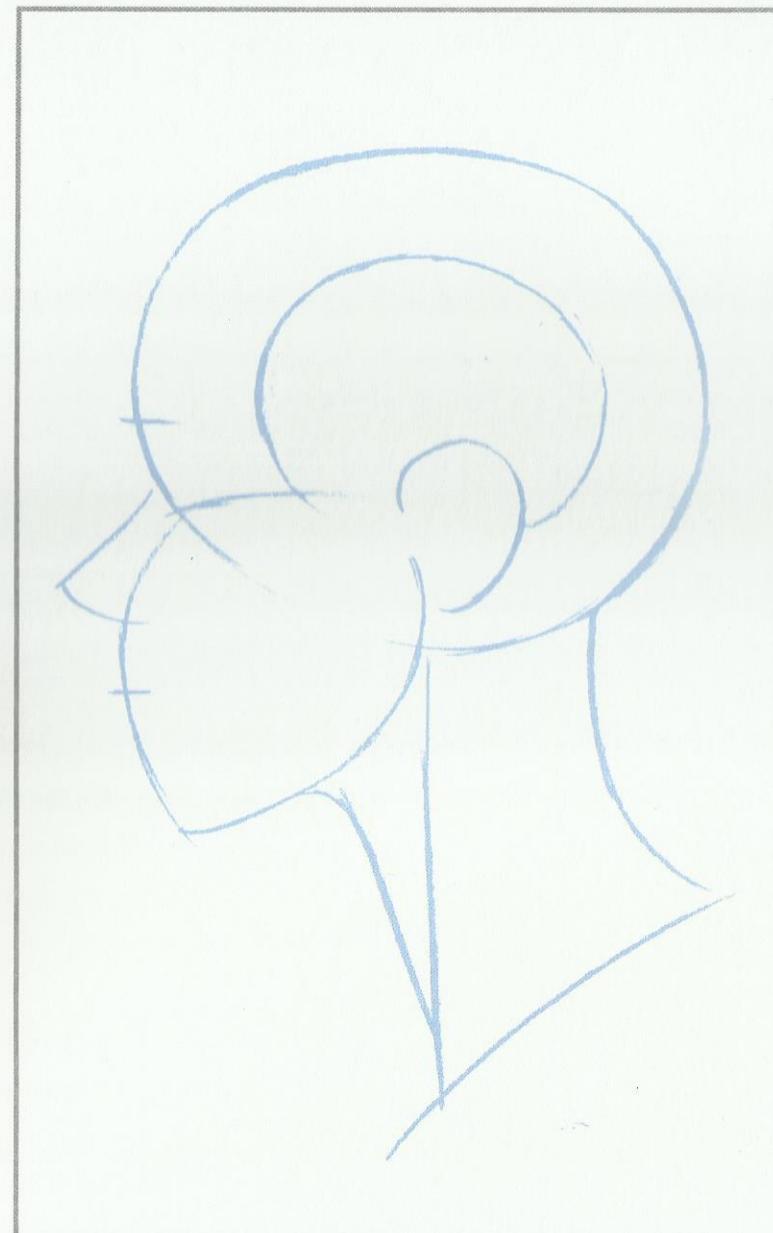
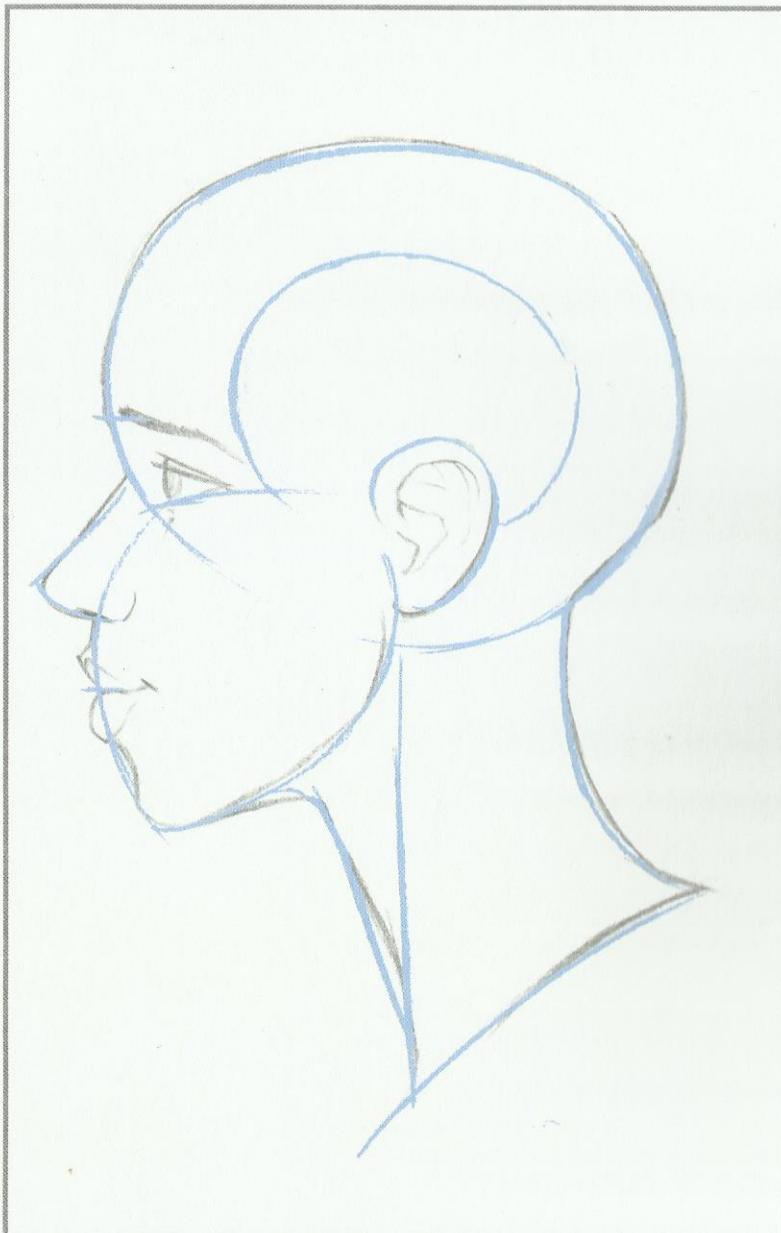
Observa la imagen de la izquierda. El perfil de un rostro no presenta simetrías como cuando se observa de frente, pero las líneas de encaje seguirán resultándote muy útiles.

PROUESTA DE TRABAJO

Completa la cara de la derecha; utiliza la de la izquierda como modelo.

MATERIALES

Lápiz de grafito.



LA CABEZA

TEN EN CUENTA

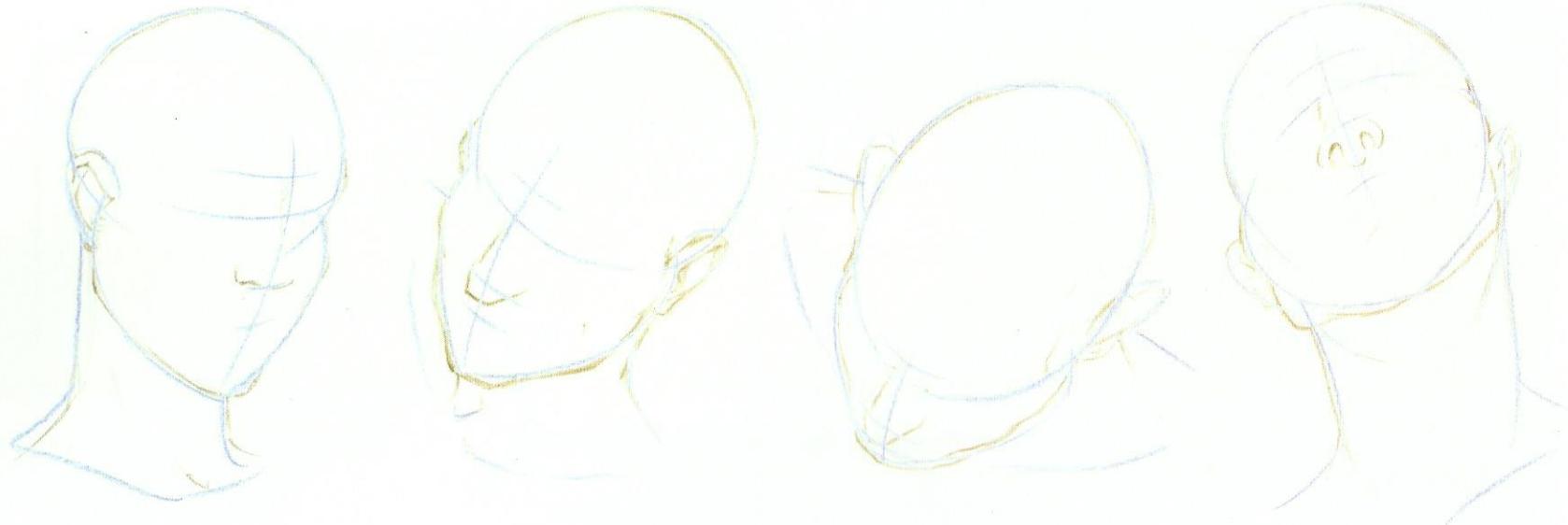
Observa los escorzos que muestra la página. Analiza la posición de la cabeza en cada caso y las líneas que sirven de apoyo para realizar estos dibujos.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Ensaya estas posiciones de la cabeza. Dibújalas en la parte inferior de la página teniendo en cuenta los modelos. No te preocupes demasiado por los detalles de la cara; lo importante ahora es encazar la posición de la cabeza.

MATERIALES

Rotuladores naranja y marrón.



TEN EN CUENTA

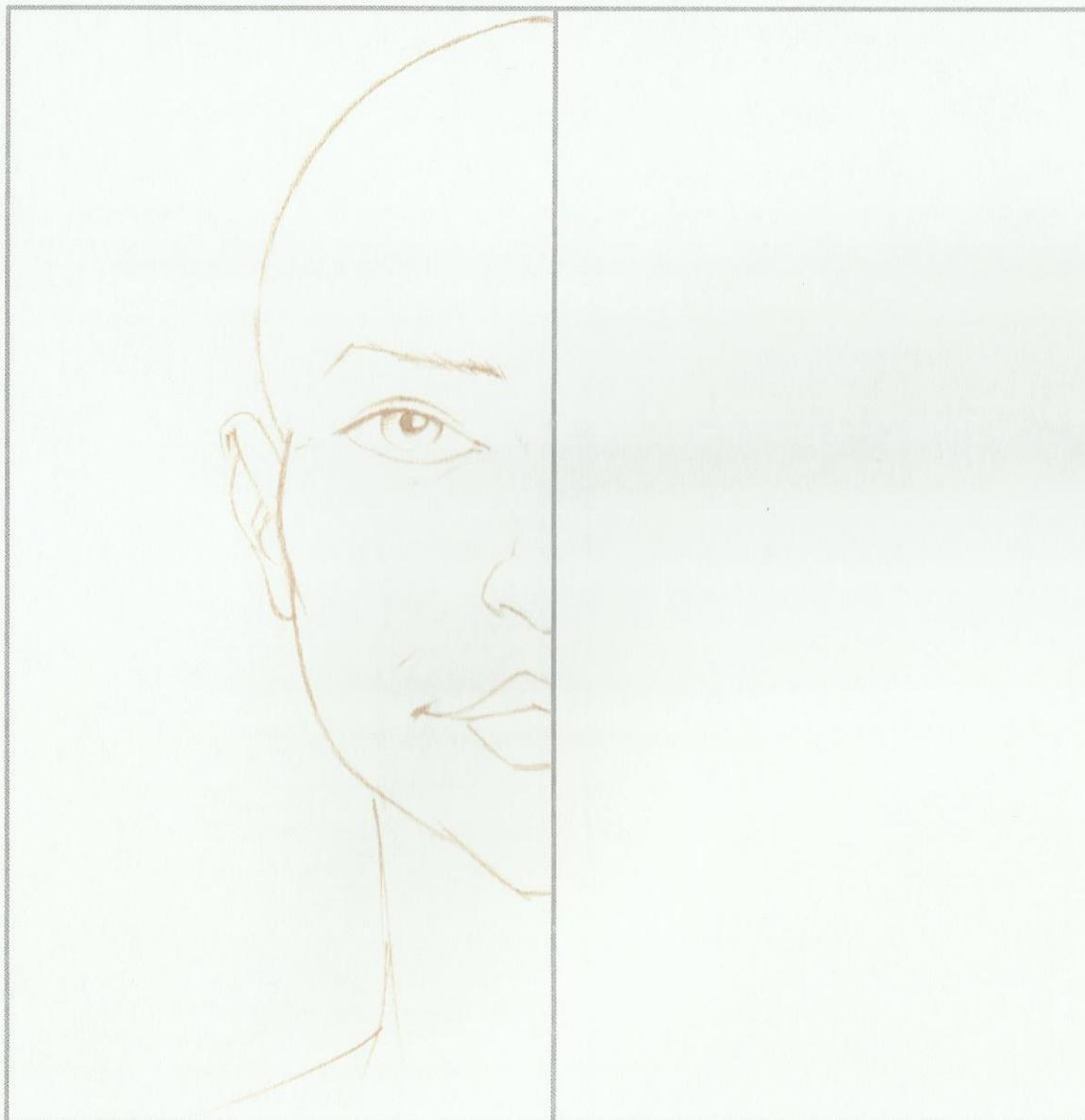
Para dibujar los detalles de la cara es útil partir de la hipótesis de una simetría perfecta, aunque en la realidad no lo sea. Un eje central divide la cara en dos partes simétricas.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Completa la otra mitad simétrica de la cara.

MATERIALES

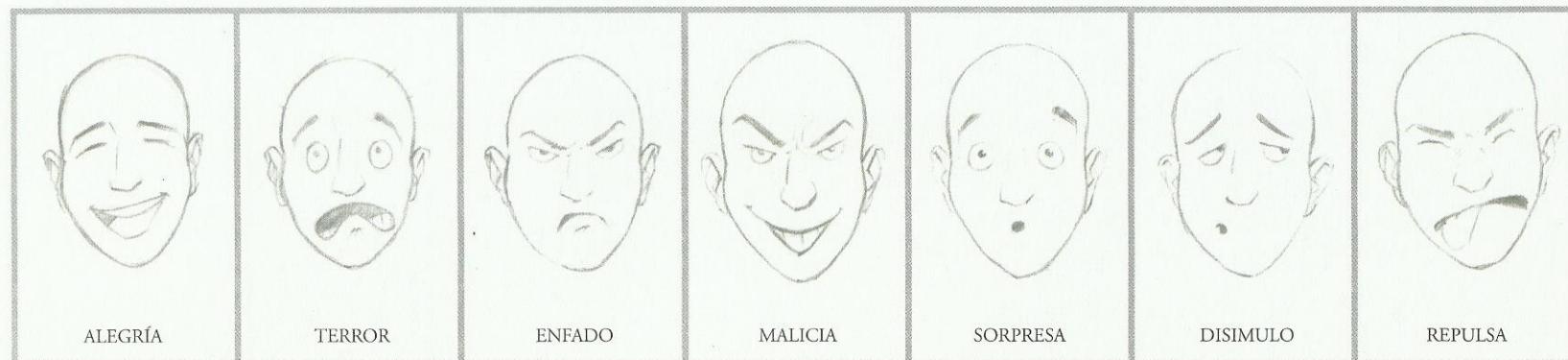
Lápiz de grafito.



LA EXPRESIÓN CORPORAL

TEN EN CUENTA

Observa los dibujos de la parte superior de la página. La modificación de tres elementos de la cara provoca un cambio en su gesto y, por tanto, en su expresión. Estos elementos tan decisivos en la expresión del rostro son las cejas, los ojos y la boca.

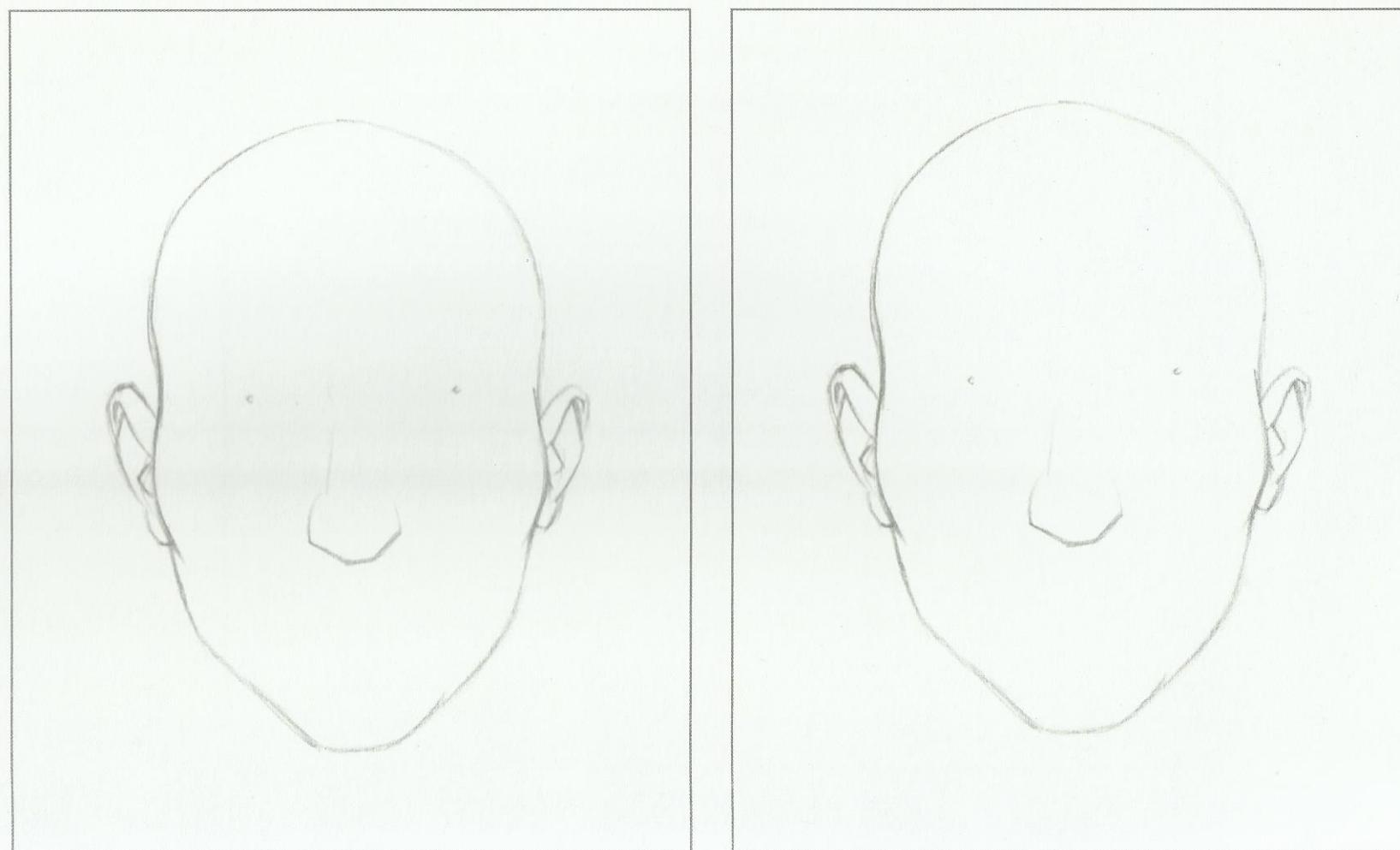


PROUESTA DE TRABAJO

Completa las dos caras con un gesto distinto en cada caso.

MATERIALES

Lápices de color
y rotuladores.



LA EXPRESIÓN CORPORAL

TEN EN CUENTA

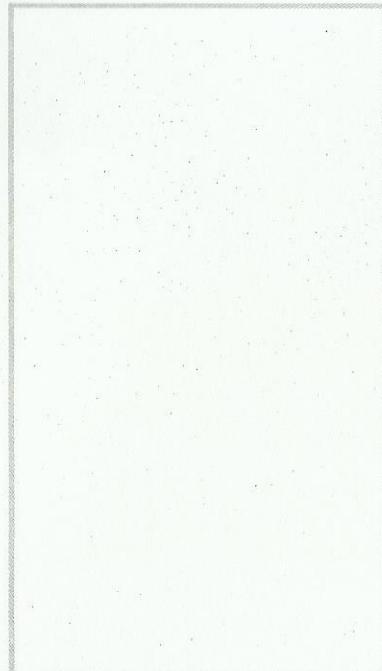
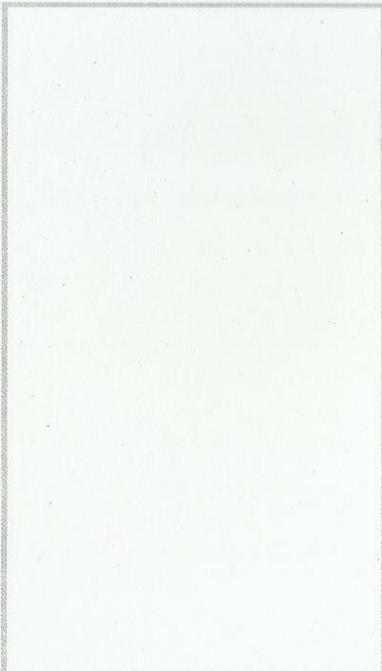
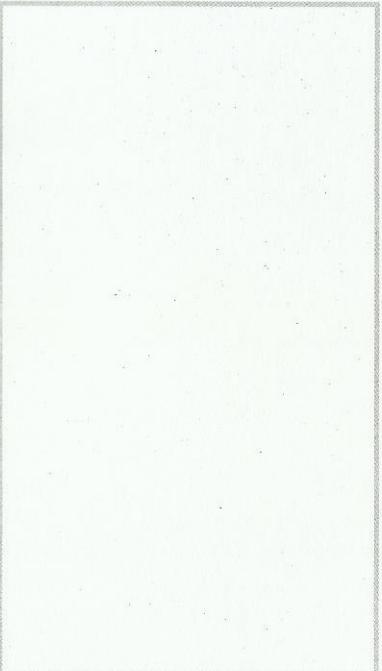
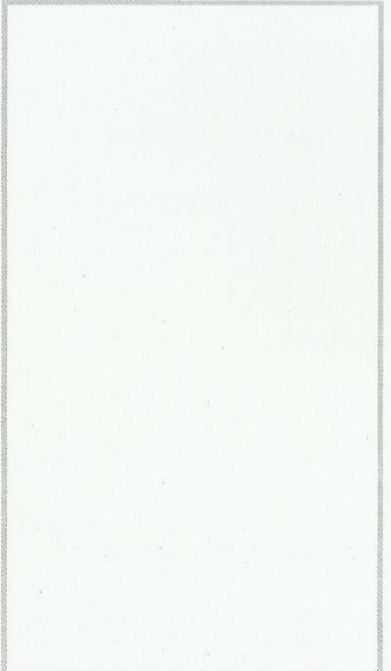
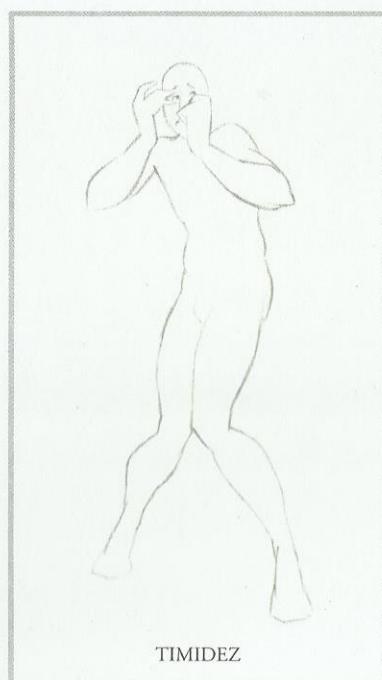
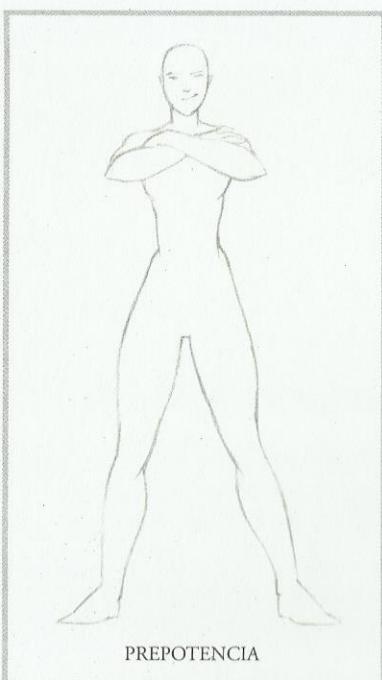
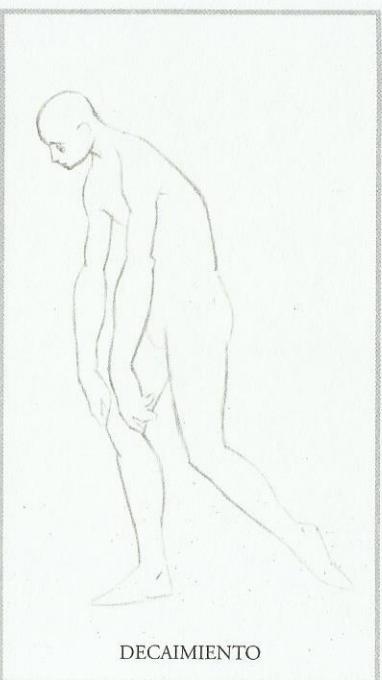
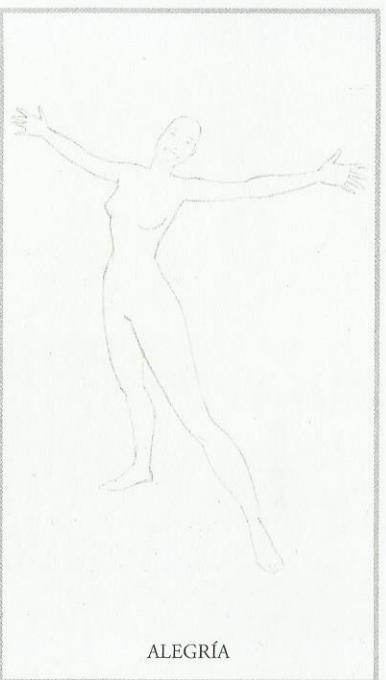
Observa los dibujos de la parte superior de la página. Además de los gestos de la cara, la postura del resto del cuerpo contribuye en la expresión.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Intenta dibujar el gesto y la expresión corporal de sorpresa, miedo, sueño y enfado.

MATERIALES

Lápices de color
y rotuladores.



LAS MANOS

TEN EN CUENTA

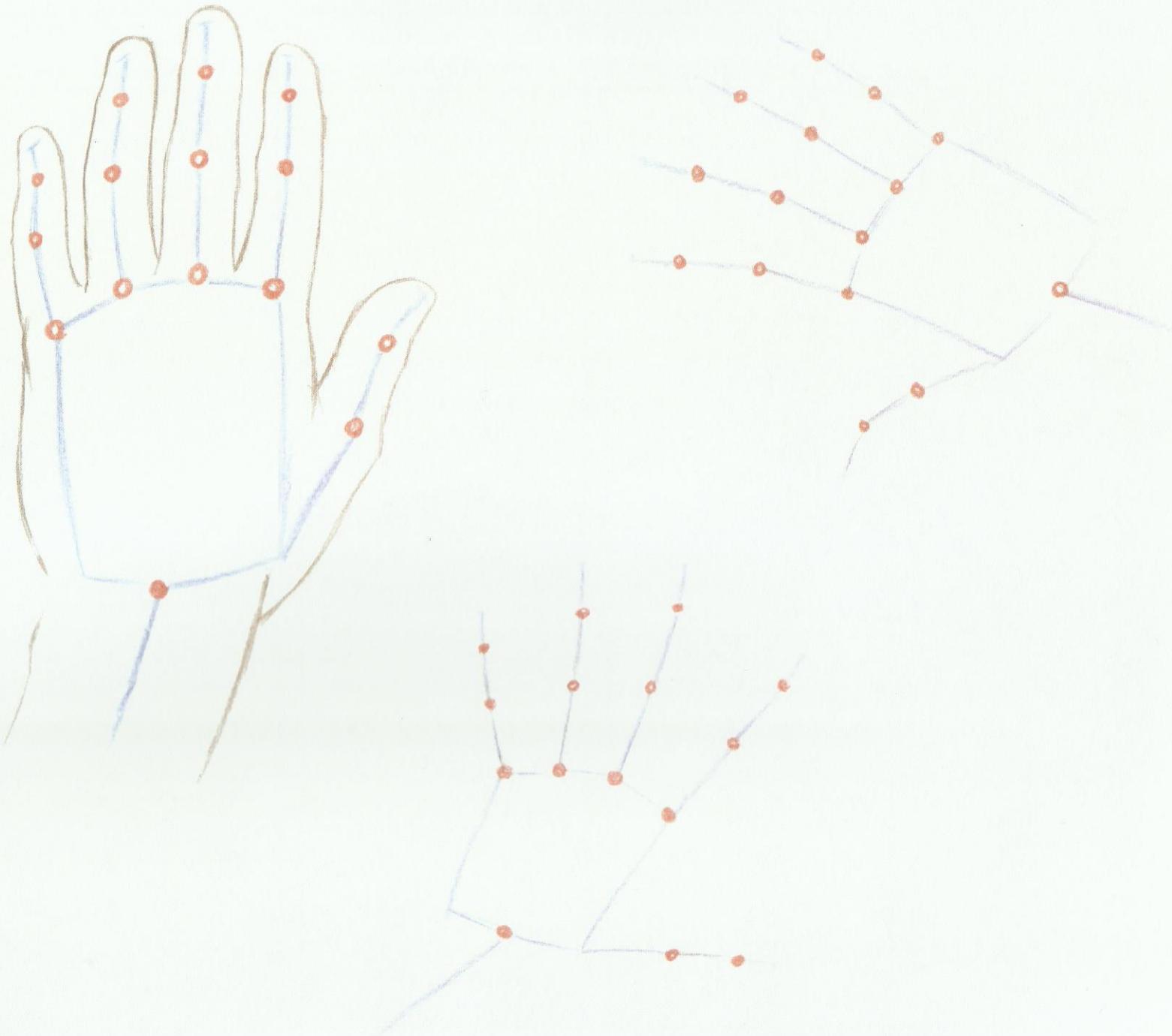
Observa el esquema de las manos. Tienen un importante número de articulaciones y, por lo tanto, enormes posibilidades de movimiento.

PROPIEDAD DE TRABAJO

Completa las manos: dibuja sus siluetas y, después, coloréalas.

MATERIALES

Lápices de color.



LAS MANOS

TEN EN CUENTA

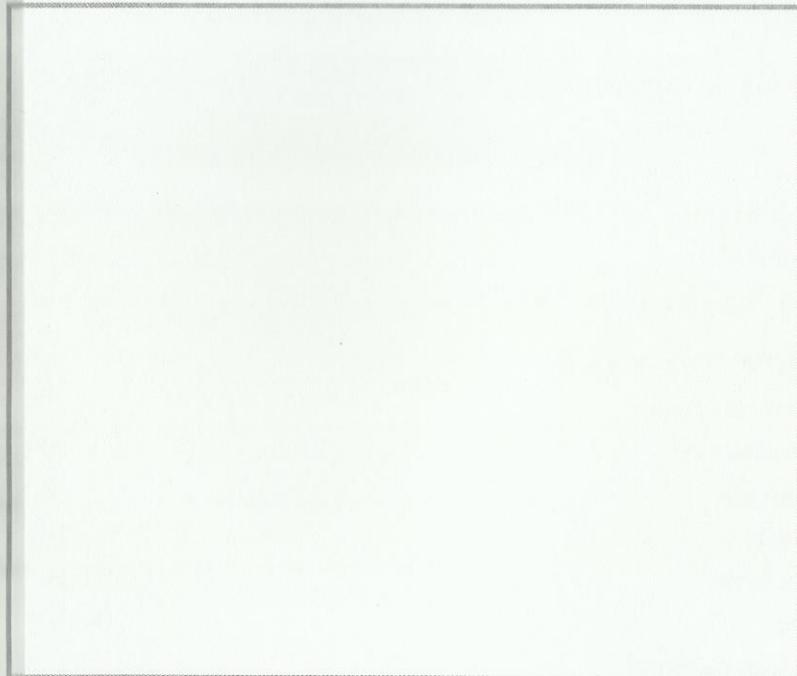
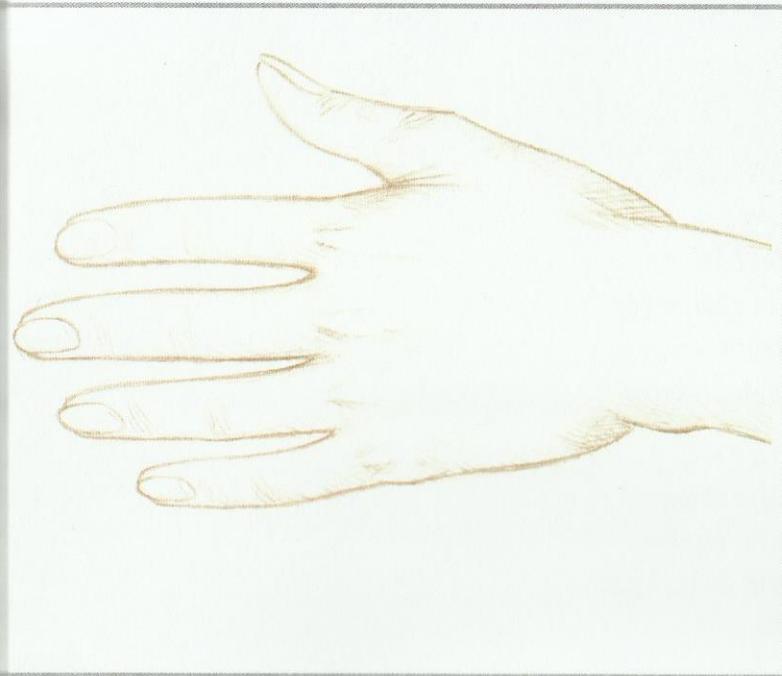
Observa las diferencias que hay entre la palma y el dorso de las manos.

PROPIUESTA DE TRABAJO

Copia la postura de cada mano. Dibuja, primero, su esquema.

MATERIALES

Lápices de colores.



ÍNDICE

1	LA LÍNEA	3	3	LA FORMA	51
	La línea y la forma	4-5		Las formas básicas	52-53
	La línea expresiva	6-7		La simetría	54-57
	Líneas paralelas y líneas perpendiculares	8		El tamaño relativo	58
	Líneas paralelas verticales	9		El tamaño y la proporción	59-61
	Líneas paralelas horizontales	10		Los símbolos	62-63
	Juegos de líneas	11		La forma de las letras	64
	Líneas horizontales, verticales y oblicuas	12	4	LA TEXTURA	65
	Las líneas del cabello	13		Las texturas visuales	66-69
	Otras líneas	14		Las texturas táctiles	70-71
	Líneas con grafito	15-16		Muestrario de texturas	73
	Líneas con compás	17		El frotado	75
	Construcción de triángulos	19		El estarcido	76-78
	Construcción de triángulo y hexágono	21	5	EL VOLUMEN	79
	Construcción de cuadrado y octógono	23		La sensación de volumen	80-81
	Construcción de un pentágono	25		Del plano al volumen	82-88
	Construcción de un heptágono	27		La representación del volumen	89
	Construcción de un decágono	29		La luz y la sombra	90-91
	Construcción de polígonos	31		El claroscuro	92-93
	Dibujos geométricos y expresivos	33		Sombrear con lápiz de grafito	94-96
2	EL COLOR	35	6	LA FIGURA HUMANA	97
	Los colores primarios y los secundarios	36		El esquema corporal	98
	Los colores terciarios	37		Las articulaciones	99
	Naturaleza del color	38		La proporción	100
	Las mezclas de colores	39		Las posturas	101
	Las combinaciones de colores	40-41		El movimiento	102-103
	El color impreso	43		La cabeza	104-107
	La gama fría	44		La expresión corporal	108-109
	La gama cálida	45		Las manos	110-111
	El significado del color	46-48			
	Experimentos con color	49			